

Trabajo Fin de Grado

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Autora

Carmen Córdova Úbeda

Director

Alfonso Revilla Carrasco

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2019

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

A Tierra, que es mi norte.

A todas aquellas personas que a lo largo de estos cuatro años

me han apoyado en esta aventura.

A mi tutor Alfonso por la libertad que me ha brindado.

A Nora por su amistad.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN AL TEMA Y JUSTIFICACIÓN DE SU RELEVANCIA	10
2.	OBJETIVOS.....	11
	Objetivo general	11
	Objetivos específicos	11
3.	METODOLOGÍA.....	12
4.	MARCO TEÓRICO.....	13
	La pedagogía teatral.....	13
	La comunicación oral.....	16
	La comunicación no verbal	17
	La comunicación no verbal en el currículo	19
5.	ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	25
	Lenguaje corporal	25
	Voz.....	27
6.	EMOCIÓN	30
7.	TÉCNICAS: CUERPO - VOZ - EMOCIÓN	32
8.	INTERVENCIÓN EN EL AULA: SECUENCIA DIDÁCTICA	38
9.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	45
	Justificación.....	46
	Temporalización	46
	Objetivos	46
	Metodología.....	47
	Competencias Clave.....	48
	Contenidos.....	49
	Lengua castellana y literatura.....	49
	Educación Física.....	50
	Actividades.....	50
	Evaluación	58
10.	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	62
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
12.	ANEXOS.....	68
	Anexo I.....	68

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Anexo II	70
Anexo III	71
Anexo IV	72
Anexo V	73

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

The treatment of nonverbal communication in the primary classroom from a theater pedagogy approach: combining word, body and emotion.

- Elaborado por Carmen Córdova Úbeda
- Dirigido por Alfonso Revilla Carrasco
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2019.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 19.548

Resumen

La comunicación no verbal es la expresión de cada persona en su esencia, expresa, consciente e inconscientemente, su estado de ánimo, sus emociones, sus anhelos, sus ideas... Esto se realiza desde la palabra, y también, y no menos importante, desde la voz y el cuerpo. Conocer y reconocer estos elementos en uno/a mismo/a y en los demás nos proporciona herramientas de reflexión, autoconocimiento, creatividad, desarrollo emocional y nos permite conectar de una manera sincera y verdadera con los demás. Por ello, resulta fundamental su presencia en el aula, por ser uno de los lugares principales de formación y desarrollo personal.

Este trabajo de y desde el cuerpo lo permite la pedagogía teatral. El teatro en la escuela es una oportunidad para la expresión de la palabra y el cuerpo, y con ello de la emoción, que es el siguiente paso natural e indivisible. El teatro es un espacio para participar y para escuchar, para crear y para imaginar; va mucho más allá de la clásica representación de final de curso.

Exploramos los elementos de la CNV, de las técnicas teatrales, el desarrollo de los principios fundamentales de la comunicación oral durante la Educación Primaria y, finalmente, propone una intervención para Sexto Curso.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Palabras clave

Educación Teatral, Expresión Dramática, Expresión Teatral, Educación Primaria, Comunicación no verbal.

Abstract

Nonverbal communication is the expression of each person in their essence, which expresses consciously and unconsciously, their mood, their emotions, their desires, their ideas... This process is carried out from the word, and also, and not least, from the voice and the body. Knowing and recognizing these elements in oneself and in others provides us with tools for reflection, self-knowledge, creativity, emotional development and allows us to connect in a sincere and true way with others. Therefore, its presence in the classroom is essential, as it is one of the main places of training and personal development.

This work from and from the body is allowed by theatre pedagogy. Theater at school is an opportunity for the expression of the word and the body, together with the emotion, which is the next natural and indivisible step. The theater is a space to participate and to listen, to create and to imagine; It goes far beyond the classic representation of the end of the year.

Explores the elements of the CNV, theatrical techniques, the development of the fundamental principles of oral communication during Primary Education and, finally, proposes an intervention for the Sixth Course.

Keywords

Theater Education, Dramatic Expression, Theater Expression, Primary Education, Nonverbal Communication

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

1. INTRODUCCIÓN AL TEMA Y JUSTIFICACIÓN DE SU RELEVANCIA

La finalidad de este trabajo reside en los procesos más físicos del acto de comunicarse, es decir, en aquellas partes que intervienen en la comunicación oral, además de la palabra como tal. Éstas son la voz, en sí misma, como sonido, y el cuerpo como elemento que apoya, al igual que la voz, el mensaje hablado. Este aspecto de la comunicación oral es lo que conocemos como comunicación no verbal (CNV), que puede ir acompañada de la palabra, o no. La voz y el cuerpo esconden y a la vez muestran todo un universo del individuo, donde las emociones ejercen un papel principal afectando a la corporalidad y al sonido que emitimos cuando hablamos. Es posible flexibilizar el cuerpo y la voz, y de esta manera ayudar a desbloquear emociones que van haciendo mella y van conformando el mapa corporal. Este mapa corporal es el que nos acompaña toda la vida y se va desarrollando conforme a nuestras vivencias. Hablamos de mapa corporal porque éste es quien, según sus formas, sus curvaturas, sus hendiduras, etc, nos da una información sobre cómo son las personas.

En la formación teatral se da gran importancia al trabajo corporal, emocional y de la voz. Tres aspectos muy importantes en la labor de transmitir ideas y emociones, siendo éste el objetivo final de un actor/actriz. Desde el primer momento que el actor/actriz entra en la escuela de teatro aprende que, entre su cuerpo, su pensamiento y sus emociones hay un abismo. Por algún extraño motivo la totalidad de su ser está desconectado entre sí, y la labor de reconectarlo es costosa y exige tomar conciencia de uno mismo en el nivel corporal, mental y emocional, y comenzar a trabajar estos tres ámbitos de forma coordinada.

Esta separación tiene cierta similitud con lo que sucede en la escuela: a partir de primaria, el conocimiento se enseña separado en diferentes materias, por tanto, las competencias que se van adquiriendo están aisladas unas de otras. Se trabaja la motricidad, por un lado, las ciencias por otro, la lengua, etc. Cabe decir que desde el currículo se están realizando cada vez más esfuerzos por aunar el conocimiento y enfocar el trabajo de aula desde la adquisición de competencias, si bien todavía es algo que no está generalizado, tal y como se verá en los próximos apartados del presente trabajo.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Con la expresión oral sucede algo parecido cuando se trabaja en el aula: la palabra, que es la plasmación de su pensamiento, se aísla de la expresión de su cuerpo y su voz, que son el resultado de su estado emocional. Por tanto, se produce una escisión del mensaje. Además, debemos tener en cuenta que el trabajo de expresión oral en el aula conlleva, de forma natural e inevitable, una exposición a un público muy numeroso, que está pendiente del alumno/a, situándonos en un tipo de comunicación muy pública y menos íntima.

Este trabajo desarrolla los elementos fundamentales que definen la CNV e investiga la forma de integrarlos en el aula. El teatro como disciplina artística nos sirve como fuente de recursos y herramientas a la hora de intervenir en el aula. A su vez, nos permite ser conscientes de que la CNV esconde una valiosa información acerca de los niños/as, muy útil para nosotros como acompañantes en su desarrollo, y muy útil para ellos en su proceso de autoconocimiento, gestión emocional, autorregulación, y en la mejora de sus interacciones con los otros.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Poner en valor la CNV en el aula de Educación Primaria mediante herramientas teatrales, como herramienta de autorregulación emocional y desarrollo saludable de los/as niños/as.

Objetivos específicos

- Clasificar y simplificar los principios fundamentales de la CNV para ser trabajados en Educación Primaria.
- Conocer la situación actual de la CNV en las aulas.
- Tomar consciencia de la influencia de las emociones en la comunicación oral.
- Ofrecer herramientas de la pedagogía teatral para el trabajo de la comunicación en el aula, fomentando, además, el desarrollo de la alfabetización estética.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

- Realizar una propuesta de intervención didáctica centrada en trabajar la comunicación oral (palabra, cuerpo y emoción) a través de las materias de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.
- Fomentar la expresión como acción educativa: ofrecer herramientas para que el niño/a adquiera confianza en sí mismo, desarrolle su autonomía y tome consciencia de su propia capacidad de comunicación.

3. METODOLOGÍA

En este apartado abordamos la metodología empleada para desarrollar el presente Trabajo Fin de Grado. Se utiliza un método cualitativo de investigación, y el recurso metodológico concreto aplicado ha sido el análisis de contenido.

El proyecto se divide en dos partes, que se explican a continuación. La primera es teórica y descriptiva, en ella se explica en qué consiste la pedagogía teatral, se sitúa en el contexto del aula y se realiza un análisis de la estructura y elementos de la CNV. Para ello, se parte de una investigación de la bibliografía publicada que se ha considerado más relevante sobre ambos temas.

La segunda parte es una propuesta práctica donde unimos la técnica teatral con el tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de sexto de Primaria, con el fin de poder implementar dicho proyecto en el futuro. Para ello, se han extraído los principios fundamentales de la CNV y se han incorporado paulatinamente y acorde al desarrollo de las distintas etapas educativas. Teniendo esta guía como referencia, se ha realizado una propuesta que, a partir de las técnicas teatrales elegidas, incorpora todos los elementos trabajados a lo largo de los seis años de primaria.

4. MARCO TEÓRICO

La pedagogía teatral

En los últimos tiempos se está comenzando a escuchar el término Pedagogía Teatral. Son muchas las aportaciones de distintas personalidades del terreno teatral que intentan definirla, pero todavía no hay unanimidad en cuanto a qué es lo que entendemos por Pedagogía Teatral. Lo cierto es que cada vez es más habitual ver “experiencias teatrales aplicadas a distintos contextos que nada tienen que ver con el teatro convencional” (Motos, 2015, p. 13).

Esta presencia cada vez más abundante, requiere de la formación de profesionales del teatro con un enfoque pedagógico, y es aquí donde nace la necesidad de redefinir la Pedagogía Teatral, que “se entiende como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo” (Vieites, 2017, p. 1525). A pesar de esta creciente visibilidad, en el ámbito escolar ha sido bastante escasa su presencia, y, teniendo en cuenta que se han realizado experiencias escolares muy interesantes, como puede ser el proyecto artístico *Five days to dance*, donde se introduce la danza-teatro en las aulas de secundaria, recorriendo distintos países (adjunto enlace para más información <https://youtu.be/ILFwyHnwVSI>), generalmente se ha mostrado una comprensión de la dimensión teatral muy reducida, limitándose a la clásica representación de fin de curso.

Para empezar, resulta necesario organizar los conceptos de la pedagogía teatral, ya que existe amplia literatura al respecto, pero no hay una base acotada ni comúnmente utilizada. Por tanto, ante una cierta dispersión, se explican a continuación las ideas clave que definen esta disciplina. Para ello he tomado como referente a Vieites, este autor define cinco dimensiones diferentes donde se da la Educación Teatral:

- Educación a través del teatro. Dónde las herramientas teatrales se convierten en recursos para enseñar y aprender una materia distinta en el ámbito formal o no formal. Es decir el teatro adquiere una dimensión utilitaria.
- Educación con el teatro, en el ámbito de la educación obligatoria. Con vocación de una educación integral del individuo. Aquí las herramientas teatrales se vuelcan al

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

servicio del sistema educativo. Y es aquí dónde nos situaremos nosotros a lo largo de este trabajo.

- Educación para el teatro, comprende la formación de todos los profesionales que integran este arte escénico.
- Teatro aplicado (Motos, 2015), donde el teatro adquiere una dimensión social. Estaría formado por las actividades extraescolares de teatro, el teatro comunitario, teatro de inclusión, teatro del oprimido, animación teatral, etc.
- Y finalmente encontramos la formación de educadores o formadores de educación teatral, aquí aparece la figura del profesor/ra de teatro, con una formación teatral a la que se suma una pedagógica. Esta última puede darse dentro de los mismos planes de estudios de aquellos centros que ofrecen la formación teatral, o bien, a través de postgrados o máster.

Una vez hemos visto la taxonomía de la Educación Teatral en todos sus ámbitos, y dónde nos colocamos nosotros, vamos a diferenciar entre dos grandes ramas, la Expresión Dramática y la Expresión Teatral que, “...son las dos grandes áreas expresivas que se derivan de la capacidad humana para desempeñar diferentes roles y de adecuar la acción y la conducta a cualquier situación que podamos vivir” (Vieites, 2017, p. 1531). La primera estaría próxima a nuestro papel como individuos de una sociedad en la que desarrollamos determinados roles, y la segunda estaría unida a una idea del teatro como disciplina artística y por tanto con interés estético y con las figuras del actor/atriz y espectador muy claras.

Esta división es muy importante a la hora de entender las posibilidades del teatro en el aula, ya que a partir de aquí, es desde donde enfocaremos nuestro trabajo. Según nuestro objetivo como docentes, nos ubicamos en una u otra expresión, pudiendo trabajar ambas a la vez. Sin embargo, es importante ser conscientes desde dónde estamos actuando. Frecuentemente, se hace un uso del teatro como elemento estético dentro del colegio, es decir con el objetivo de realizar una representación teatral para un público. Como ya se ha comentado antes, ésta es una aplicación muy sesgada si atendemos al potencial que tiene el teatro como herramienta pedagógica. Es por ello que es importante actuar desde la Expresión Dramática en primaria, sin olvidarse del

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

componente estético, abarcando un amplio abanico de técnicas teatrales, que podemos aplicar en el aula según el criterio del docente. Conviene remarcar que el hecho de situarnos en el ámbito educativo no pretende un uso del teatro como elemento moralizador, sino todo lo contrario, aspiramos a una Expresión Dramática y Teatral que promueva la reflexión, el autoconocimiento y la creatividad.

Nos encontramos en una franja de edad entre los seis y los doce años en Educación Primaria, y durante los primeros años de esta etapa escolar, son varios los autores (Trozzo, 2003; Mantovani y Eines, 2008) que recomiendan no exponer al niño/a a un escenario, es decir, a la mirada de un público, sobre todo, un público desconocido. Ya que en muchos casos el niño/a no comprende qué hace allí, para él/ella, el teatro es un juego más de su universo creativo, ¿porque tiene que compartirlo con toda esa gente? Eines y Mantovani (2008) proponen en su didáctica de la dramatización, no introducir la figura del espectador hasta los diez años aproximadamente y que esta figura vaya apareciendo progresivamente dentro de la dinámica del aula, es decir que sean los mismos niños/as los que hagan de espectadores, para ir comprendiendo la dimensión del teatro como arte escénico. Por ello consideramos importante partir desde una Expresión Dramática, para ir avanzando con la maduración del niño/a, hacia una Expresión Teatral.

Tenemos que entender el teatro en la escuela como una oportunidad para la expresión de la palabra y del cuerpo, y para la gestión emocional, que no podemos desligar, ya que actúan unas sobre las otras. El teatro es un espacio para participar y para escuchar, para crear y para imaginar. No debemos olvidar que el teatro es un arte que nace de la necesidad creativa de expresar y de mostrar una parte de la realidad de forma estética y que muchas de las técnicas que actualmente abordan el trabajo de la oralidad y de la corporalidad han nacido del teatro y de la danza. Para los actores y actrices la herramienta de trabajo son el propio cuerpo, la voz y la emoción, y es por esto que muchas de las técnicas que abarcan estas áreas, han nacido en estos espacios de experimentación.

El cuerpo es el primer informador y captador antes de aprender a usar y reconocer palabras, y los maestros de actores se dieron cuenta que la corporeidad tenía una gramática, un lenguaje que el público entendía, ya que en

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

algún lugar de su inconsciente ciertos movimientos y gestos calaban más hondo que las palabras. (Ferrandis, p. 6)

Como grandes precursores y padres del teatro corporal o gestual podemos nombrar a Étienne Decroux (1898-1991), Jerzy Grotowski (1933-1999) y Vsevolod Meyerhold (1874-1940), entre otros.

Por tanto, ¿por qué trabajar la comunicación no verbal (CNV) a través de una expresión artística? Porque el arte no tiene límites y nos da un espacio para la creación más auténtica del individuo; porque es una gran herramienta para favorecer el desarrollo emocional, corporal e intelectual; porque favorece el pensamiento abstracto y divergente; porque el arte es tolerante y sabe que la realidad tiene muchas caras y muchos ángulos desde donde mirar; porque el arte nos conecta y favorece el entendimiento; porque el arte nos permite ser; porque la expresión artística facilita el acceso al arte y la cultura a todas las clases sociales.

La comunicación oral

La comunicación oral en sí misma es una competencia que está presente en el aula, ya que representa el principal canal a través del cual se interactúa en sociedad. Sin embargo, la atención que recibe con vistas a un desarrollo es escasa o, al menos, es menor de la prevista o deseada. Si la comunicación oral rige nuestras interacciones humanas deberemos potenciar su uso sin perder de vista los elementos que la acompañan, además de tener en cuenta que ésta va a depender en cada niño/a de la familia y el grupo social de origen.

Prieto y Cantón (2015) realizaron un estudio en el que evaluaron el nivel de expresión oral en la competencia lingüística adquirido por el alumnado de Educación Primaria. Una de sus conclusiones fue que existía un nivel medio de expresión oral en el grupo observado debido a que “las exigencias curriculares, ante la obligación de impartir otros contenidos (gramática, vocabulario, etc.), exigen dilatar en el tiempo cualquier actividad de carácter oral” (Prieto y Cantón, 2015, p. 46). Es decir, por falta de tiempo no se trabaja esta competencia.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

De los resultados obtenidos en dicho estudio, queremos destacar aquellos que hacen referencia a la gestualidad: un 81,7% de los/as niños/as no emplearon este recurso en sus exposiciones orales. Es decir, la palabra y el cuerpo están disociados. Esto se suma a la tendencia del momento social que vivimos actualmente: la tecnología adquiere cada vez más protagonismo y sustituye, en muchas ocasiones, los canales de comunicación directa entre las personas, ya sea en el ámbito familiar, escolar, etc.

Dicho esto, a través de este trabajo, abogamos por el teatro, ya que nos ofrece la oportunidad de poner el foco en la comunicación, la expresión, la relación; en definitiva, la organicidad de cuerpo, mente y emoción. Llevado al aula, el teatro nos permite trabajar la conexión integral de las personas, lo que Trozzo (2003, p. 24) denomina:

Competencia para integrar los códigos comunicacionales de la palabra y de la acción: ...en nuestra realidad educativo-cultural, palabra y acción se desarticulan con frecuencia. La quietud ha sido, durante casi un siglo, un valor escolar, desconociéndose que ejerce una incidencia negativa en los procesos de pensamiento. El Teatro, como juego simbólico organizado, posibilita el afianzamiento sistemático de una modalidad reflexivo-expresiva que tiene como soporte a la acción. Por ser un juego colectivo en el aquí y el ahora, que sólo puede aprenderse desde el hacer concreto, posibilita interaccionar, ensayar procesos de relación complejos, explorar códigos comunicacionales alternativos y, novedad importante en el aula, comprometer el cuerpo en el proceso de aprendizaje.

La comunicación no verbal

Primero fue el cuerpo y el sonido, y después la palabra. En nuestra evolución como seres humanos, la comunicación ha existido siempre incluso antes de haber desarrollado el lenguaje, y es que empleábamos lo que actualmente se conoce como comunicación no verbal. (Corrales, 2011) La interacción social del ser humano asegura su supervivencia, puesto que somos seres sociales y necesitamos del otro, incluso en esta época que vivimos de individualismo desmesurado. Por ello, siempre hemos encontrado canales de comunicación, llegando a elaborar el habla con toda su complejidad. Dicho lo anterior, si miramos a nuestro alrededor, actualmente existen multitud de sistemas desarrollados

con el objetivo de establecer una comunicación entre dos o más personas e incluso global. Así pues, podemos concluir que el ser humano tiene una necesidad vital e imperiosa de comunicarse.

Según un estudio que realizó el psicólogo armenio Albert Mehrabian en 1971, los mensajes que las personas emitimos a través de la palabra van acompañados de un mensaje no verbal que ocupa un porcentaje de la globalidad del mensaje más elevado que la propia palabra, y que “acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias” (Corrales, 2011, p. 47). Estamos hablando de la expresión del cuerpo, del lenguaje corporal, del cual hemos desarrollado un gran número de gestos, respuestas fisiológicas, posturas, etc. Además, Mehrabian, añadió un elemento paralingüístico que se suma a la globalidad del mensaje: la voz. Así pues, podemos afirmar que existe una comunicación verbal y una comunicación no verbal, y en el caso de esta última, estamos mandando tres mensajes a la vez, lo que Poyatos denomina, la triple estructura básica del discurso: lenguaje - paralenguaje - kinésica. Por lo general, la palabra está bajo control ya que es producto de nuestro pensamiento, y los otros dos mensajes -el cuerpo y la voz- se escapan de nuestro control consciente, son producto de las emociones.

Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes (Cabana, 2008, citado por Corrales 2011, p. 47).

Para ser más exactos, nuestro mensaje no verbal se compone de gesto, postura física, mirada, aspecto personal y paralingüística. Ya Darwin analizó profundamente este sistema de comunicación en su defensa de la teoría de la evolución:

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Los músculos del cuerpo humano, en especial del rostro, pueden recibir una descarga eléctrica proveniente de las neuronas cada vez que sufren por una emoción particular; así, puede notarse fácilmente que el sistema nervioso provoca ciertas manifestaciones físicas que evidencian el sentimiento interno del individuo (Corrales 2011, p. 48).

Además, actualmente se sabe que nuestro cerebro está preparado para decodificar esa información no verbal que nos llega, generando una conducta de empatía, capacidad humana muy importante en un sistema social. Esta empatía se da gracias a las neuronas espejo descubiertas por Rizzolatti, Gallese y Fogassi, que “aportan una experiencia interna directa, y por tanto, una comprensión de los actos, intenciones o emociones de otra persona” (Rizzolatti et al. 2007, p. 16), de modo que esta interpretación le permite al individuo actuar. Sabemos que las neuronas espejo “se localizan en la corteza premotora y se activan cuando una persona mira a otra realizar una acción” (Corrales 2011, p. 47), este hecho es vital entre los seres de un mismo grupo social puesto que permite una comunicación efectiva.

Hasta aquí estamos hablando de la importancia del mensaje no verbal, de tomar conciencia de nuestro cuerpo para tener control sobre los elementos menos conscientes de la comunicación oral. Así mismo, también estimamos importante educar en la escucha tanto auditiva como corporal. Saber prestar atención a cada uno de los mensajes y poder desarrollar una comunicación efectiva al ser capaces de interpretar al otro, de comprenderlo mejor, de empatizar. Es preciso desarrollar en los niños/as una manera de mirar que les permita descifrar el funcionamiento de la mente del otro a través del mapa corporal, además de por el lenguaje verbal.

La comunicación no verbal en el currículo

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, es el decreto oficial del Estado por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, que regula los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Está integrado por los objetivos, las competencias, los contenidos, la metodología, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. Hace especial hincapié en la contribución al desarrollo de las competencias clave, que “son aquellas que todas las personas precisan para su

realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (Real Decreto 126/2014, p. 19350).

Según la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, se formula un aprendizaje por competencias, dando un giro al sistema tradicional educativo, con el fin de “propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Real Decreto 126/2014, p. 19350). Desde la ley educativa se propone trabajar en el aula aunando las materias. Éstas tienen que comenzar a relacionarse unas con otras, ya que “para lograr este proceso de cambio curricular es preciso favorecer una visión interdisciplinar” (Real Decreto 126/2014, p. 19350).

Trabajamos dos de las competencias clave en el presente trabajo: la competencia en comunicación lingüística (CCL), y conciencia y expresiones culturales (CEC). Plasmamos a continuación la definición de la primera de ellas, extraída de la web del Ministerio de Educación:

Precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. En la competencia en comunicación lingüística podemos destacar la interacción de los siguientes componentes:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las

microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).

- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Por último, la competencia en comunicación lingüística incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

En cuanto a la segunda, queremos potenciar la conciencia y expresiones culturales a través del desarrollo de la sensibilidad hacia las artes escénicas, incidiendo en la percepción, la comunicación, la emoción y, como ya hemos mencionado, la cuestión estética.

Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por

contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Se recupera una frase del Real Decreto (2014, p. 19378) que confirma la importancia del tema abordado: “La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral”. Aquí se habla de forma y de percepción, elementos clave en la comunicación no verbal. La voz y el cuerpo dan forma al mensaje y la percepción habla de la comprensión sensorial.

Los contenidos de la CNV que vamos a abordar están dispuestos en el currículo de Lengua Castellana y Literatura, que es la materia desde la cual se atiende la comunicación oral y concretamente esta dimensión de la comunicación.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

El currículo en Lengua Castellana y Literatura tiene un objetivo primordial, que es desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado con un enfoque práctico para que “...vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás” (Orden 16 de Junio de 2014. Anexo II. Lengua Castellana y Literatura, p. 1). El Bloque 1 del currículo está compuesto por aquellos aspectos a desarrollar en cada curso con respecto a la comunicación oral (escuchar, hablar y conversar), y aquí es donde encontramos los contenidos de CNV que se contemplan tanto en la producción como en la comprensión oral. A continuación, adjuntamos una tabla donde aparecen reflejados dichos contenidos a lo largo de las etapas educativas junto a los criterios y estándares de evaluación:

CURSO	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1º	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: atención, postura, contacto. • Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada) • Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen. 	<p>Crit. LCL. 1. 2</p> <p>Conocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1.</p> <p>Emplea recursos lingüísticos (entonación y tono de voz) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>
2º	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada). • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz y volumen. • Gestos conocidos (asentir, dar énfasis con las manos...) que se comprenden y se van empleando progresivamente en las producciones orales. 	<p>Crit.LCL.1.2.</p> <p>Reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1.</p> <p>Emplea recursos lingüísticos (entonación y tono de voz) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

3°	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar) • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.). 	<p>Crit.LCL.1.2. Diferenciar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. <u>Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, ampliación del vocabulario y estructura de la oración) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</u></p>
4°	<p>Estrategias de expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del mensaje oral: claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, tono, ritmo). • Uso de modelos y apoyos a la expresión: Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.). <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar). • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.). 	<p>Crit.LCL.1.2. Clasificar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, ampliación del vocabulario y estructura del párrafo) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>
5°	<p>Estrategias de expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (...pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales). <p>Uso de modelos y apoyos a la expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expresión oral creativa. <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Identificación de intención comunicativa: Identificar la actitud del hablante. <p>Comunicación no verbal:</p>	<p>Crit.LCL.1.2. Analizar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario adecuado y estructura del contenido) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales) para comunicarse en las interacciones orales</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar). • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes. 		
6º	<p>Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).</p>	Crit.LCL.1.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario rico y estructura de lo comunicado) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales y sonoros) para comunicarse en las interacciones orales.

Como se puede observar, existe una progresión en los contenidos no verbales a lo largo de las distintas etapas educativas. De primero a tercero, aparecen integradas en las “estrategias de comprensión oral”; de cuarto a quinto aparecen en el apartado de “estrategias de comprensión oral” y en “estrategias de expresión oral”; y finalmente en sexto, se trabaja desde la certeza de que ya han integrado los conocimientos a los que nos referimos. Podemos concluir, por tanto, que se realiza un recorrido que parte de la observación del otro, de la comprensión del mensaje no verbal en el hablante para acabar en uno/a mismo/a, haciendo un uso consciente del cuerpo y de la voz.

5. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Cuando pienso en el trabajo sobre la voz, pienso en el trabajo sobre el cuerpo, del cual la voz emerge.

Jerzy Grotowsky

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal, entendido dentro del acto de comunicar, se compone de movimientos conscientes e inconscientes, acompañando a la palabra y proporcionando

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

un escaparate donde hace visibles las emociones, los pensamientos y las intenciones, pero también el origen social y cultural del individuo. Así mismo, no debemos olvidar que el cuerpo está constantemente aportando información sobre la persona.

Para hablar de lenguaje corporal tenemos que hablar de comportamiento kinésico, ambos centrados en el estudio de los movimientos corporales como resultado del movimiento muscular. Poyatos (2018, p. 14) define la kinésica como:

Movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica, aislados o combinados con la estructura verbal-paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, que comunican intencionadamente o no.

La amplia variedad de mensajes que nos ofrece el lenguaje corporal, la podemos clasificar en tres grandes grupos. El primero de ellos, el gesto, que “no son solo movimientos conscientes (unidos o no a las palabras y como forma principal de comunicación), sino también inconscientes y hasta incontrolables, como el temblor” (Poyatos, 2018, p. 15). El segundo son las maneras, que se refiere a los movimientos aprendidos en sociedad y tienen que ver con la cultura de dónde venimos, nuestro sexo, nuestro nivel educativo y socioeconómico, etc. Y, por último, la postura corporal, moldeada por cada una de nuestras partes visibles del cuerpo: labios, párpados, brazos, espalda, pies, rodillas, etc.

El cuerpo no habla solo del presente del individuo, sino que arrastra experiencias pasadas que lo moldean:

Hoy la ciencia de la epigenética ha revelado que nuestras propias experiencias pueden marcar nuestro material genético y que estas marcas pueden ser transmitidas a generaciones futuras. Y en el cuerpo, en su manera de moverse, de expresarse, en su gestualidad, en su ritmo son muy visibles dichas marcas hereditarias. Por otra parte las emociones son huellas físicas de lo que nos pasa por dentro, marcas que la neurociencia ha empezado a estudiar, reconocer y controlar. El cuerpo es el transportador y expositor que desvela desde el silencio nuestra procedencia, quiénes somos (Ferrandis, p.4).

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Por otra parte, para conocer, ampliar y flexibilizar nuestro lenguaje corporal, inicialmente se debe tomar conciencia del propio cuerpo, es decir, de nuestra estructura ósea, de nuestra musculatura, del tono muscular, de nuestra respiración, sería lo que Thomas y Pérez (citado en Tena, 2018, p. 22) llaman la percepción del espacio interior que definen como “...el lugar de sensaciones visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas, lugar de respiración, lugar de regulación tónica, lugar de circulación de energías, lugar de conexión con el imaginario”, en definitiva, sentir nuestro movimiento desde el interior. Y para realizar esta toma de conciencia se requiere de mucha calma e introspección (Tena, 2018, p. 23).

Voz

Al igual que le sucede a nuestro cuerpo y gesto, nuestra voz está totalmente influenciada por las emociones, que afectan a la respiración, el tono y la proyección de nuestras palabras, ya que la emoción genera “movimientos musculares del aparato respiratorio y la laringe y ello modifica el tono de voz del sujeto”. (Cabrelles, 2008, p. 1). Por ello, podemos decir que la voz está directamente ligada al plano físico puesto que es desde el sistema fonador desde donde se produce el sonido.

Tenemos que entender la voz como nuestro instrumento principal para la comunicación, pero como ya hemos dicho está ligada al cuerpo, y si el cuerpo no está afinado, la voz tampoco lo estará. Se trata de un trabajo de cooperación entre ambos con un objetivo común, una comunicación sana y efectiva y para ello es necesario entender el cuerpo como un todo. Como dice Blanco (2007, p. 90), “los elementos paralingüísticos son factores importantes de comunicación, pues expresan sentimientos, actitudes y dan énfasis y significado al habla. Una de sus utilidades es el poder intuir el estado anímico del hablante”.

Para comenzar un trabajo enfocado en el sonido de la voz, se debe conocer dónde y cómo se produce el sonido en nuestro cuerpo. El encargado de ello es, el sistema fonador, que está compuesto por el aparato respiratorio, el aparato fonador y el aparato resonador, ejerciendo cada uno, una función diferente y coordinada en la creación del sonido, que sería el resultado final. Cuando una de estas partes no está trabajando como debiera, repercute directamente sobre la voz, que a su vez repercute en el mensaje que

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

estamos emitiendo, mandando información contradictoria, que cuesta interpretar conscientemente, pero que de forma inconsciente percibimos.

El trabajo coordinado que se produce en nuestro sistema fonador es a partir del cerebro y de la orden que lanza para emitir sonido, en ese momento se ponen en marcha los pulmones que envían el aire, el cual, al pasar por las cuerdas vocales, produce una vibración y provoca que el aire se transforme en sonido; una vez que el sonido está en marcha, éste resuena por las cavidades óseas que actúan como cajas de resonancia. (Gassull et al., 2011). Eso a lo que llamamos sonido son ondas en movimiento que impactan con aquello que está en su radio de acción, “... lo percibimos con nuestros oídos porque literalmente toca nuestros tímpanos, pero toca también todo nuestro cuerpo” (Picó, 2015, p. 19) Es por ello que la voz del otro nos alcanza más allá de las palabras y nos aporta información que muchas veces no somos capaces de descifrar desde la razón.

Hay un momento en la vida del ser humano en el que éste hace un uso óptimo de la voz, esto sucede cuando es un bebé, etapa en que utiliza la respiración diafragmática, que es la que se debería emplear para hablar. Entre los tres y seis años esto se modifica debido a la postura erguida que el cuerpo va adoptando, ya que modifica el uso del diafragma, y es a partir de estas edades cuando comienzan a generarse tensiones y malos hábitos en el uso de la voz.

En la edad adulta es muy habitual que las personas que trabajan con su voz, sufran de distintos problemas relacionados con la misma, que dificulten su trabajo. También podemos ver distintas patologías relacionadas con la voz que impiden una comunicación sana y eficaz. ¿Dónde nacen todos estos problemas? De pequeños nadie nos enseña cómo hablar, es un aprendizaje que el bebé va desarrollando mediante el contacto con los adultos que le rodean. A través de la experimentación y la estimulación del entorno, éste va descubriendo sonidos que, poco a poco, va organizando hasta elaborar el lenguaje. Por tanto, podríamos decir que la capacidad física para hablar es algo innato, estamos programados para emitir sonidos. En este trabajo nos vamos a situar únicamente en la capacidad de crear sonido y no vamos a entrar en la elaboración del lenguaje, ya que lo que nos interesa es el aspecto que está más relacionado con la esencia del individuo porque “la voz emerge del ser y nos representa. Forma parte de la

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

totalidad de la persona y, junto con el gesto, la expresión de la personalidad” (Bustos, capítulo Díaz., 2003, p. 265).

A lo largo de todo nuestro desarrollo y nuestras etapas educativas, nunca nos hemos parado realmente a entender cómo producimos el sonido, son pocos los ámbitos en los que se toma conciencia de nuestro sistema fonador, entre los profesionales que toman conciencia estarían actores/actrices, cantantes, músicos, etc. Conocer nuestra voz, nos ayuda a conocernos mejor y a sanar-mejorar nuestra expresión.

En cuanto a la posición corporal con respecto a la voz, la base de nuestro cuerpo y nuestra zona pélvica tienen que estar conectadas: la pelvis es el centro de gravedad de nuestro cuerpo, es donde nace el equilibrio y además el apoyo de la voz. Por ello, también es interesante realizar un trabajo de conciencia de la zona.

La articulación de las palabras es lo que Tamara Chubarovsky define como “la acción de modelar el aire con la lengua, los labios, el paladar y los dientes. El aire es la materia prima, y los órganos locutores son las herramientas que la esculpen” (Chubarovsky, 2015, p. 36). La emisión de las vocales se realiza cambiando la apertura de la boca y en algunos casos con una articulación muy sutil, pero para emitir las consonantes realizamos una coordinación de movimientos entre la lengua, el paladar, los dientes y los labios. La articulación está dentro de lo que entendemos por paralingüística, relacionada con el movimiento y asociada al estado de conciencia y el pensamiento de la persona, un pensamiento claro y una presencia activa se acompaña de una articulación clara.

Además de los aspectos más físicos de la voz, existen las cualidades de la misma, que son: el tono (o altura), el timbre, la intensidad y la duración. El primero, el tono, es el resultado de las vibraciones de las cuerdas vocales, va del agudo al grave y es el que más información nos da sobre la persona. “Así pues, el tono influiría en la inflexión de la voz y en la forma de decir algo, según la intención, la actitud o el estado de ánimo de quién lo dice” (Blanco, 2007, p. 91). La segunda cualidad del sonido es el timbre, y éste depende de las resonancias que se puedan producir en las cavidades del cráneo. La intensidad (o volumen), sería la cantidad de energía que depositamos en la onda acústica, los sonidos pueden ser fuerte y flojo, “cada uno tenemos, además de un nivel

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

de volumen determinado biofisiológicamente, un nivel conversacional habitual, relacionado con nuestra personalidad” (Blanco, 2007, p. 92). Y finalmente, la última cualidad del sonido de la voz es la duración, el tiempo de prolongación de un sonido.

6. EMOCIÓN

*Las emociones no son un fenómeno mental, sino una concurrencia mental
y física con reflejos visibles o invisibles en el cuerpo.*

Toshiharu Kasai

En todos los trabajos realizados sobre la voz y el cuerpo, aparece constantemente la palabra emoción, y es que no podemos negar que la emoción ejerce una fuerza sobre el cuerpo que afecta directamente a la voz. Por tanto, se infiere que cuerpo y voz son el resultado de nuestra salud emocional.

El término emoción “significa, literalmente, “poner en movimiento”, y viene directamente del latín “exmovere”: mover, propulsar, poner o llevar fuera de sí” (Depraz, 2012, p. 40). Esta definición pone de manifiesto la importancia del movimiento en la emoción.

La emoción actúa sobre el organismo tanto a nivel fisiológico, como motor o expresivo; y en ambos casos se produce un estímulo que provoca una reacción. Las respuestas en el plano fisiológico pueden ser: aparición de sudoración, aceleración del pulso, aumento de la respiración, temblores, palidez o enrojecimiento de la piel, etc. Y en el plano motor o expresivo pueden afectar al esqueleto, la musculatura, la postura, los gestos faciales, la voz y la conducta.

Los estados emocionales están regulados por un conjunto de respuestas periféricas, autónomas, endocrinas y esqueléticomotoras, las cuales involucran estructuras subcorticales, tales como la amígdala, el hipotálamo y el tallo cerebral. Ante la sensación de terror, no sólo se siente miedo sino que también se experimenta un aumento en la frecuencia cardíaca y respiratoria, la boca se seca, se tensan los músculos, sudan las palmas de las manos... un estímulo

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

emocional con una intensidad significativa activa sistemas sensoriales que envían la información hacia el hipotálamo, el cual genera una respuesta capaz de modular la frecuencia cardíaca, la tensión arterial y la frecuencia respiratoria. (Corrales, 2011, p. 48)

En las aulas es necesario desarrollar la competencia emocional de nuestro alumnado de primaria, debido a la importancia que ésta tiene en todos los ámbitos de la vida, ya que, como dice Belmonte (2007, p. 60)

Hay que señalar, además, al ser los mecanismos neurales de las emociones evolutivamente más primitivos que los de los procesos cognitivos, se ponen en marcha de manera inconsciente de un modo más inmediato que éstos. De ahí que los procesos cognitivos estén más sometidos a las emociones que a la inversa y que puedan, en determinadas circunstancias, verse avasallados por éstas.

De lo que podemos deducir que tienen un gran peso en el desarrollo vital, puesto que pueden interferir tanto positivamente como negativamente en todos los ámbitos de la vida.

Podemos definir la competencia emocional como: “la capacidad para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar)” (Heras et al., 2016, p. 68). En definitiva, tomar conciencia de las propias emociones y de las del otro, la empatía de la que ya hemos hablado (y su relación con las neuronas espejo), la gestión y la salud emocional.

Lo que denominamos sentimiento, hace referencia a la experiencia emocional subjetiva del individuo, cuando la emoción vivida físicamente, pasa al plano consciente. Es decir, las emociones nos mueven y tras haberlas vivenciado las traducimos en nuestro cerebro. Por ejemplo, nos sentimos felices tras habernos reído. Esto último que aquí estamos diciendo en cuanto a la progresión interna de la emoción es muy importante de cara al enfoque que se va a seguir en la propuesta de intervención en el aula.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Como conclusión podemos afirmar que la expresión emocional del individuo y el reconocimiento de las emociones en el otro, se realizan inicialmente de forma involuntaria y no aprendida.

7. TÉCNICAS: CUERPO - VOZ - EMOCIÓN

En este apartado incluiremos algunas de las principales técnicas corporales y vocales sobre las que se asienta la propuesta. Para ello, nos basaremos en una serie de autores cuyas trayectorias profesionales se han basado en la exploración ya sea por separado o en la búsqueda de la conexión entre la voz y el cuerpo.

Con respecto al movimiento, Rudolf von Laban (1879-1958) fue un apasionado y estudiosos del tema. Diseñó un sistema de combinación de esfuerzos, las denominadas “acciones básicas”: “La diferenciación de un esfuerzo específico se hace posible porque cada acción consiste en una combinación de elementos de esfuerzo, que provienen de las actitudes de la persona que se mueve hacia los factores de movimiento Peso, Espacio, Tiempo y Flujo” (Lavan, 1989, p. 19). En el cuadro que aparece a continuación, se muestran las acciones básicas y cómo se llevarían a cabo en base a las tres variables antes nombradas.

ACCIONES BÁSICAS	ENERGÍA/ PESO	ESPACIO	TIEMPO
GOLPEAR / DAR PUÑETAZOS	Fuerte	Directo	Súbito
PRESIONAR	Fuerte	Directo	Sostenido
RETORCERSE	Fuerte	Indirecto	Sostenido
DAR LATIGAZOS FUERTES / HENDIR EL AIRE	Fuerte	Indirecto	Súbito
DAR LATIGAZOS LEVES / SACUDIR	Débil	Indirecto	Súbito

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

FLOTAR	Débil	Indirecto	Sostenido
DESLIZAR	Débil	Directo	Sostenido
GOLPEAR LIGERAMENTE	Débil	Directo	Súbito

Las acciones básicas de Laban y sus cualidades del movimiento (Tena, 2018, p.33)

Todas las acciones básicas tienen infinitas posibilidades de experimentación. A la hora de realizar un trabajo con cada una de ellas, comenzaremos siempre por las extremidades, debido a que resulta más sencillo tomar conciencia del movimiento en esas zonas al estar separadas del cuerpo y tener mayor libertad de movimiento. Además de cara a la expresión no verbal, las extremidades superiores se caracterizan por tener mayor protagonismo en el discurso. Podemos afirmar que las acciones de Laban describen perfectamente las cualidades del movimiento más básicas. Este aspecto es importante ya que combinado con la palabra crea un efecto. Por ejemplo si observamos a una persona hablando y gesticulando con sus brazos, no será lo mismo que ejecute movimientos suaves y fluidos, puesto que seguramente sea una manera de ablandar el mensaje, al contrario que si realiza movimientos más rígidos y directos, donde posiblemente quiera lanzar un mensaje contundente, o incluso esté mostrando cierto enfadado.

A continuación, aportamos una breve descripción para aclarar a qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de:

Presión. Sucede cuando ejercemos una fuerza sobre un objeto, una pared por ejemplo, nuestros músculos trabajan en una dirección ya que el objeto crea la resistencia a nuestra acción. En el caso de trabajar con la imaginación, donde el objeto no existe, el trabajo muscular será diferente, ya que se activan otro grupo de músculos para generar la resistencia, los músculos antagónicos, sin ellos nos caeríamos porque al no haber pared, no habría resistencia.

La manera más sencilla de comenzar a sentir la presión será con las palmas de las manos- brazos, y seguido de los pies-piernas a partir de ahí podemos realizarla con todas las partes del cuerpo, caderas, hombros, etc. La presión la podemos ejercer hacia delante, hacia atrás, arriba abajo, etc.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Dar latigazos leves. Consiste en la relajación muscular logrando una sensación de ligereza, generando un tirón en un breve espacio de tiempo. El objeto que se sacude no existe, por tanto no hay resistencia y ésta se tiene que generar activando los músculos que provocan una reacción flexible en la parte sacudida.

Dar puñetazos. No hace directamente referencia al acto homónimo, pero sí que se busca a través de él, la sensación de lanzar una parte de nuestro cuerpo con el objetivo de golpear vehementemente un objeto. Al igual que los anteriores, las combinaciones son muchas, tantas como queramos experimentar y siempre es recomendable comenzar con las extremidades para luego realizar el movimiento en otras partes del cuerpo. Al igual que en la acción de presionar, con la imaginación y el trabajo antagónico de la musculatura encontraremos la resistencia al final del golpe, si no es posible que el cuerpo se desestabilice. En este movimiento se genera una resistencia contra el peso, el espacio y el tiempo y la postura general del cuerpo se mantiene con firmeza.

Flotar. Esta acción se caracteriza por un abandono de la tensión muscular al tiempo, el espacio y el peso. Es un fluir sostenido en el espacio donde sí que están activos ciertos grupos de músculos para eliminar la sensación de peso.

Retorcerse. Para explicar de una forma visual esta acción, el cuerpo se retuerce partiendo de las manos y del acto de escurrir un trapo, hasta acabar él mismo convertido en el trapo. En este tipo de movimiento se genera una mayor flexibilidad en las articulaciones del cuerpo y se crean tensiones contrarias entre las distintas partes del cuerpo.

Golpear ligeramente. Consiste en dar toques ligeros sobre un objeto imaginario, es decir, nuevamente son los músculos los que producen la resistencia, pero en este caso el peso del movimiento es ligero y se genera una elasticidad en el movimiento que vuelve.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Hendir el aire. Aquí se produce un movimiento lleno de libertad, energético, con cierto control muscular para no perder el equilibrio, pero dónde el movimiento es fluido y no encuentra resistencia más allá de la necesaria para no perder el control.

Deslizarse. En esta ocasión, el peso y el tiempo se vuelven ligeros y es el espacio el que genera la resistencia. Muy fácil de sentir cuando lo practicamos en el suelo, y nuevamente activando músculos antagónicos cuando lo realizamos imaginariamente.

Estas acciones que acabamos de desarrollar son la base del movimiento, que, aplicadas a un trabajo expresivo junto con la voz, mejoran la flexibilidad en nuestra comunicación. A continuación se adjunta un enlace donde se puede visualizar la técnica en proceso experimental para entender a qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de las acciones de Laban: <https://www.youtube.com/watch?v=yc68gPFZrT8>

Otro concepto que nos parece importante desarrollar en el aula, es la “esfera de movimiento” o kinesfera, idea también desarrollada por Laban. Consiste en una esfera que envuelve al individuo y que siempre va con él, donde el límite de la misma es el radio que abarcan las extremidades de cada persona, siendo proporcional cada esfera a las dimensiones de la persona, es decir, es del tamaño del espacio que ocupamos con las extremidades completamente abiertas. Nos resulta interesante rescatar esta imagen visual para los/as niños/as, ya que con el objetivo de ir a tocar sus bordes, alargamos el trabajo de extremidades, ampliando y liberando las zonas, y concretamente, la zona del pecho que muchas veces es la que más cuesta abrir y se encuentra más protegida por hombros e incluso un poco hundida hacia adentro, debido a que es la parte del cuerpo que más carga emocional sostiene. Además, la kinesfera nos habla de nuestro espacio individual y de cómo lo habitamos, delimita nuestro espacio vital en relación a los otros, y nos permite observar cómo nos sentimos cuando alguien entra en el, y a la vez nos permite percibir la comodidad o incomodidad del otro cuando es uno mismo quien invade el del otro.

Tamara Chubarovsky, nacida en Buenos Aires en 1971, formada en Pedagogía Waldorf, en el Arte de la Palabra y en Teatro Pedagógico, ha elaborado una técnica basada en las enseñanzas de Rudolf Steiner. Su enfoque es principalmente terapéutico, tanto para grupos, como de forma individual. Además, lleva muchos años dedicada a los

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

más pequeños con un trabajo donde une la voz y el cuerpo, lo que se conoce como las rimas con movimiento. De su teoría queremos rescatar precisamente esta última idea, las rimas con movimiento o poesía en movimiento y también el trabajo de voz que realiza con las vocales. Las palabras con acción, va a ser la manera de comenzar a abordar en los primeros años el trabajo expresivo del que venimos hablando de una forma que a los niños/as les resulta muy atractiva y además permite ejercitar la articulación de la voz y el lenguaje ofreciendo elasticidad y agilidad. Se adjunta un enlace que muestra este tipo de trabajo: <https://www.youtube.com/watch?v=M01npgsOHAw&list=PLWrIJESsP9-r1QQf6LC9jJCPqJA-8Dqua>.

A continuación, destacamos las tres ideas clave en el trabajo de esta autora:

- relaciona la articulación con el nivel de conciencia (presencia) de la persona y con la claridad de pensamiento;
- asocia la respiración directamente a las emociones;
- y, finalmente, el sonido de la voz corresponde con la voluntad del individuo.

Jugar con el sonido de las vocales nos permite colocar la voz e ir sumando el movimiento. Por ello, nos basaremos en la propuesta de Chubarovsky donde plantea encontrar y tomar conciencia de las vocales, los gestos anímicos que nacen con su sonido y donde se encuentra principalmente la vibración, si el sonido está bien asentado. Las vocales, el gesto y la vibración:

Con la /a/, el sonido más arcaico, se produce la mayor resonancia, es de apertura total. Al emitir este sonido tenemos la musculatura relajada, ya que consiste únicamente en abrir la boca y soltar el aire. Su gesto anímico es de apertura y la vibración se produce principalmente en el pecho.

La /e/ provoca una línea horizontal en la boca, generando más tensión, para evitarla hemos de encontrar la posición relajada. El gesto anímico es el de marcar distancia con el exterior y la vibración se produce en la garganta, en el aparato fonador.

La /i/ crea mucha tensión en los labios, su gesto es vertical, de arriba a abajo o viceversa. Y la vibración se produce en la coronilla.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

La /o/ es un sonido cerrado, que crea un espacio interior dentro de la cavidad bucal, ya que tenemos que colocar los labios creando un círculo y hacia delante. Gesto anímico interior nuestras manos hacia nuestro vientre, gesto exterior, abrazando el aire. La vibración se produce en la boca del estómago.

Finalmente la /u/, se forma con los labios hacia delante muy juntos, dejando pasar un hilo de aire. Gesto interior, brazos en paralelo hacia abajo y exterior, brazos al frente. La vibración tiene lugar huesos y órganos reproductores.

Jacques Lecoq (1921-1999), es uno de los grandes referentes cuando hablamos de teatro gestual, fundó su propia escuela en París, de donde han salido grandes actores de nuestros días. Su método de las transferencias consiste en utilizar las dinámicas de la naturaleza (fuego, aire, agua y tierra) y los gestos de acción de los animales para emplearlos como base expresiva del actor y humanizarlos. Es un trabajo muy enriquecedor para la expresión y la experimentación y sería posterior a las acciones básicas de Laban, pues éstas enriquecen la transposición. En este tipo de trabajo, la palabra aparece suelta inicialmente para convertirse en frase cuanto más próximos estamos del humano.

El silencio antes de la palabra es uno de los apartados que podemos encontrar en su libro, *el cuerpo poético* (1997, p. 51). El título sugiere una invitación a escuchar, respirar y sentir antes de intervenir, que como ya hemos mencionado anteriormente, es una cuestión fundamental en las relaciones comunicativas. Además, Lecoq, propone abordar la unión entre el movimiento y las palabras centrándonos en aquellas palabras que están cargadas de acción y que ofrecen una dinámica corporal. Es obvio que los verbos son las palabras que más se aproximan a esta explicación, aunque no las únicas, puesto que hay palabras que sugieren movimiento por sí mismas, por ejemplo un tren o una mariposa.

Hemos nombrado algunas de las técnicas que se pueden desarrollar en el aula y sobre las que basaremos nuestra propuesta, cabe decir, que hay muchas otras, pero aquí nos hemos querido ceñir a tres autores que consideramos engloban la esencia del trabajo presente.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

8. INTERVENCIÓN EN EL AULA: SECUENCIA DIDÁCTICA

Cuando nuestra expresión muestra un equilibrio entre nuestros diferentes planos: cuerpo, alma y espíritu, entonces el habla resulta más efectivo, además de integrador y sanador.

Tamara Chubarovsky

La CNV es un eje estructural en el desarrollo de los niños/as, forma parte de su formación como persona. En este trabajo se busca abordar eso desde la pedagogía teatral. Al ser algo tan intrínseco y estructural de cada individuo, vemos que lo óptimo sería considerarlo como un eje transversal a trabajar en el marco de la escuela, y no tanto en el marco de una asignatura concreta. La CNV, de la misma manera que otros “términos” y conceptos como empatía, respeto, convivencia, solidaridad... , se pueden trabajar desde otras materias como Lengua Castellana, Música, Educación Física, Ciencias Sociales, Valores, etc. La opción más completa sería trabajarlo en todas ellas, pero, según la estructura curricular vigente ahora mismo, nos vemos en la necesidad de desglosarlo e integrarlo en el currículo por materias.

Por tanto, si bien vemos la tendencia de las dinámicas escolares a trabajar por proyectos (una tendencia que se observa desde los requerimientos de las leyes europeas hasta el número de escuelas en España que está cambiando su modelo didáctico), en este trabajo nos ceñimos a nuestra realidad escolar, que es el currículo por materias, contando para ello con el apoyo de todo el equipo directivo y docente, y aprovechando al máximo la interdisciplinariedad.

En este marco, y con el objetivo de realizar una propuesta concreta y tangible, hemos elegido las materias de Lengua Castellana y Educación Física; si bien como hemos dicho anteriormente, es totalmente viable (e inspirador), incluir otras materias de la escuela, en función de las temáticas tratadas o de los espacios elegidos.

Por tanto, a continuación, se explica la secuencia de contenidos en Lengua Castellana. Se incluyen herramientas y recursos que también se pueden trabajar desde Educación Física, por ejemplo. Pero se trata de que, justamente, en Lengua también es necesario trabajar la autoconciencia corporal, la voz, la respiración. De esta manera,

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

consideramos que se atiende un abanico más amplio de lo que es el lenguaje, la expresión y la comunicación con uno mismo y con los demás.

La propuesta consiste en trabajar los principios fundamentales de la CNV de una manera paulatina y progresiva a lo largo de todos los niveles escolares. Estos principios son:

Lenguaje Corporal:

- La postura.
- El gesto.
- Las maneras.
- La conciencia corporal.

La voz:

- La respiración.
- La articulación de los sonidos.
- El tono de la voz.
- La proyección de la voz.

De Primero a Quinto, se introducen en Lengua Castellana, de una manera gradual y paulatina. Se empieza en Primero introduciendo conceptos básico, y llegamos a Quinto con un trabajo más integral de lo que es la expresión no verbal y la propia conciencia de uno mismo. Recorrido este camino, en Sexto, considerando que el alumnado ya ha adquirido las herramientas necesarias, se plantea realizar un trabajo creativo que sirva de “cierre” de todo lo visto hasta ahora, es decir, un trabajo que muestre que entre el cuerpo y la voz hay armonía, organicidad y coherencia. Este proyecto final será mostrado a un público y de esta manera comenzamos a introducir la figura del actor y del espectador, es decir nos situamos en lo que conocemos como Educación Teatral.

A continuación se muestra el planteamiento general de la secuencia didáctica de los principios fundamentales por cursos, adaptada a los contenidos curriculares. El objetivo de dicho planteamiento es dedicar una pequeña parte del tiempo escolar a estos aspectos de la CNV, para que de forma natural se vayan integrando en las dinámicas del aula.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Tal y como hemos explicado hasta ahora, la comunicación no verbal transmite no sólo el estado emocional de cada persona, sino mucha más información que, de forma no consciente y espontánea, se expresa a través del cuerpo. Asimismo, recibimos del otro esa información de la misma manera, directamente a nuestra parte más física, desde donde después, racionalizamos e interpretamos ese mensaje recibido. Así, con la presente propuesta se busca atender estos aspectos, que de forma indirecta afectan al estado emocional de cada alumno/a.

Resulta importante destacar que el trabajo sobre la emoción necesita realizarse desde su origen, desde el cuerpo, donde todavía no se ha racionalizado, ya que es allí donde se puede incidir verdaderamente en la conciencia emocional de cada niño/a. Así pues, no se trata tanto de hablar de las emociones racionalmente, sino de abordarlas con la práctica en un marco más holístico del desarrollo del niño. Además, esta propuesta nos permite introducir el lenguaje poético en el aula de una forma lúdica, y aumentando su complejidad en cada nivel, con los numerosos beneficios que eso supone.

	CONTENIDOS CURRICULARES	SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1º	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: atención, postura, contacto. • Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada) • Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen. 	<p>-La postura.</p> <p>Diferenciar la postura neutra en contraste con la postura expresiva. Buscar la verticalidad de la postura y la curvatura a través de dinámicas lúdicas y sencillas, como por ejemplo: desplazarse por el aula, al escuchar un sonido, parar y sentir como si tiraran de un hilo de su coronilla buscando la verticalidad de la totalidad del cuerpo; y frente a otro estímulo acústico, parar pero con el cuerpo totalmente fuera del eje vertical. Alternando los estímulos acústicos y con ellos la postura.</p> <p>-El gesto.</p> <p>Comenzar a conectar el gesto con la palabra. Poesía en movimiento: Introducir cada semana una poesía breve, donde cada verso esté acompañado de un movimiento y realizarla cada mañana, de esta forma ellos la irán aprendiendo. Este tipo de actividades también nos permite trabajar el ritmo de la voz.</p> <p>-La articulación.</p>	<p>Crit. LCL. 1. 2</p> <p>Conocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1.</p> <p>Emplea recursos lingüísticos (entonación y tono de voz) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

		<p>En la poesía el docente realizará una articulación clara, aquí es donde actúan las neuronas espejo y el alumnado imita el movimiento.</p> <p>-La respiración.</p> <p>Para comenzar a tomar conciencia de la respiración el trabajo con vocales es perfecto. Las vocales son las primeras letras que se aprenden, y los primeros sonidos que el bebé emite. Se pueden realizar ejercicios tan sencillos como suspirar con las distintos sonidos vocálicos. De esta forma se comienza a tomar conciencia de la respiración en la creación del sonido.</p>		
2º	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada). • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz y volumen. • Gestos conocidos (asentir, dar énfasis con las manos...) que se comprenden y se van empleando progresivamente en las producciones orales. 	<p>-La postura.</p> <p>Analizar la postura de distintas personas a través de imágenes y entre los propios compañeros con dinámicas de teatro imagen. ¿Qué nos sugiere? ¿Que está diciendo?, etc. Además de continuar con una búsqueda postural, a través del movimiento.</p> <p>-El gesto</p> <p>Poesía en movimiento. En esta etapa podemos enfocar el trabajo con poesías en las que predomina cada vez una consonante distinta y de esta manera trabajar los sonidos consonánticos.</p> <p>-La articulación.</p> <p>A través de las distintas consonantes buscamos los distintos puntos de articulación de cada fonema: bilabiales, labiodentales, interdentes, dentales, alveolares, palatales y velares. Todo este trabajo se realizará con una clara articulación del docente en un trabajo de modelaje.</p> <p>-La respiración. Este tipo de ejercicios es interesante mantenerlos, los podemos considerar una gimnasia para despertar el sistema fonador. Aquí incluiremos los movimientos que corresponden a cada sonido vocálico, de esta manera seguiremos con la asociación cuerpo-voz.</p> <p>-La mirada.</p> <p>La mirada se dirige donde está la atención del individuo. Dinámicas tan sencillas como poner la mirada en un punto e ir hacia allí, o mirarse entre</p>	<p>Crit.LCL.1.2. Reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Emplea recursos lingüísticos (entonación y tono de voz) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

		<p>compañeros frente a frente, ayudan a tomar conciencia de la misma.</p> <p>-Conciencia corporal.</p> <p>Dedicar un breve periodo de tiempo, cinco minutos a tomar conciencia de las sensaciones internas, desde la cabeza hasta los pies.</p>		
3º	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar) • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.). 	<p>-La postura.</p> <p>La curva expresiva de la postura, investigamos sobre ella y cómo nos sentimos en cada postura corporal.</p> <p>-El gesto.</p> <p>En esta etapa, cuando ya saben como funciona la poesía con movimiento. Les animaremos a que sean ellos los que introduzcan el movimiento. Que sean los creadores del gesto, aprovechando aquellas palabras que nos sugieren movimiento. Puede ser cada semana un grupo de alumnos/as distinto. También se puede desarrollar con el aula dividida en subgrupos, fomentando la cooperación.</p> <p>Y también incluiremos cambios de ritmo y de volumen en la dinámica.</p> <p>-La articulación.</p> <p>Este elemento siempre está presente.</p> <p>-La respiración.</p> <p>Alargamos el sonido apoyándonos en la respiración abdominal, para ello llenamos pulmones de abajo arriba y descargamos el aire progresivamente de abajo arriba. Este trabajo se suma a los cambios de ritmo y de volumen en la poesía.</p> <p>-La mirada.</p> <p>Los poemas pueden ser dirigidos a una persona concreta, por parejas, tríos, lo importante es que dirijan la mirada a la persona o las personas a las que recitan. Intentando que no pongan la mirada en el suelo.</p> <p>-Conciencia corporal.</p> <p>Respirar, sentir, estirar el cuerpo.</p> <p>Realizar una segmentación corporal, donde cada parte del cuerpo tiene su</p>	<p>Crit.LCL.1.2.</p> <p>Diferenciar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1.</p> <p>Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, ampliación del vocabulario y estructura de la oración) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

		propia expresión. Jugar con el movimiento focalizado en cada zona de forma diferenciada.		
4º	<p>Estrategias de expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del mensaje oral: claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, tono, ritmo). • Uso de modelos y apoyos a la expresión: Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.). <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. • Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen). <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar). • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.). 	<p>-La postura.</p> <p>Tomar conciencia de la propia kinesfera, cómo nos movemos en ella, y cómo nos sentimos cuando es atravesada por otra persona.</p> <p>-El gesto.</p> <p>Poesía en movimiento. En esta etapa podemos fomentar que sea el alumnado quien se encargue de buscar el poema y de añadirle movimiento, para luego ponerlo en común con el resto, puede realizarse de forma individual, por grupos, a criterio del maestro. De esta forma comenzamos a introducir las figuras del actor/ espectador en una dinámica con la que ya están muy familiarizados.</p> <p>-La articulación.</p> <p>Siempre se trabajará desde la poesía con movimiento, y gracias a la articulación del profesor que sirve de referencia.</p> <p>-La respiración.</p> <p>La respiración acompaña el movimiento, buscamos aunar movimiento y respiración, jugando con las velocidades del movimiento y la expulsión del aire, inicialmente sin sonido y después podemos añadirlo.</p> <p>-La mirada.</p> <p>El trabajo de la mirada se mantiene a lo largo de todos los niveles.</p> <p>-Conciencia corporal.</p> <p>En esta etapa aprovechando que cada vez conocen mejor su anatomía, tomaremos conciencia de la estructura ósea y muscular, realizando un trabajo visual en una posición relajada.</p> <p>-Las cualidades de la voz, el tono.</p> <p>Durante el trabajo inicial de calentamiento de la voz, comenzaremos a buscar los distintos tonos de voz, llevando el sonido desde los pies hasta lo alto de la</p>	<p>Crit.LCL.1.2. Clasificar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, ampliación del vocabulario y estructura del párrafo) y no lingüísticos (gestual y corporal) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

		<p>cabeza, de grave a agudo.</p> <p>-Las cualidades del movimiento. Comenzar a introducir en la movilidad corporal las acciones básicas de Laban que permiten ampliar el acervo expresivo del alumnado.</p>		
5º	<p>Estrategias de expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (...pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales). Uso de modelos y apoyos a la expresión: Técnicas de expresión oral creativa. Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual. Identificación de intención comunicativa: Identificar la actitud del hablante. Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar). Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes. 	<p>-La postura.</p> <p>Este elemento lo trabajaremos siempre, principalmente tomando conciencia de la misma e intentando corregir ciertas posturas.</p> <p>-El gesto.</p> <p>Poesía en movimiento. Creación de los textos poéticos y del movimiento. Es la misma dinámica siempre por la mañana y a lo largo de toda la semana. Las dinámicas corporales se han complejizado para enriquecer y sumamos la emoción que podamos encontrar en la poesía como motor de la acción, al igual que hemos hecho inicialmente con las palabras que sugieren movimiento.</p> <p>-La articulación.</p> <p>No perder de vista la articulación del texto unida a movimientos más complejos.</p> <p>-La respiración.</p> <p>Unido al trabajo tonal y de proyección.</p> <p>Conocemos la respiración abdominal y cómo trabajan los órganos.</p> <p>-La mirada.</p> <p>Variar los canales de percepción sensorial. Realizar diferentes dinámicas que permitan al alumnado comprender la importancia del sentido de la vista en la información que llega al cerebro. Es decir eliminar la vista, para dar protagonismo a los otros sentidos, y atender al mensaje que nos llega a través de ellos.</p> <p>-Conciencia corporal. Tomar conciencia cada día de si me duele alguna parte del cuerpo, que zonas tengo cargadas, dedicar unos minutos a estirarlas, recolocar la postura corporal, etc.</p> <p>-Las cualidades de la voz, el tono.</p>	<p>Crit.LCL.1.2. Analizar la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario adecuado y estructura del contenido) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales) para comunicarse en las interacciones orales</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

		<p>Conectar el trabajo del tono de la voz con las cualidades del movimiento, cada movimiento sugerirá a cada niño/a colocar la voz en un tono distinto.</p> <p>-Las cualidades de la voz, la proyección.</p> <p>Buscamos en el trabajo inicial de respiración donde resuena cada vocal. Comenzamos a buscar los resonadores que nos ayudan en la proyección del sonido.</p> <p>-Las cualidades del movimiento.</p> <p>Presentes en la gestualidad del poema.</p> <p>-Las diferencias culturales en la comunicación no verbal, las maneras. Introducir la diversidad de lenguajes no verbales en las distintas culturas. Podemos servirnos de imágenes, documentales, etc.</p>		
6º	<p>Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).</p>	<p>-En este nivel proponemos la elaboración de un proyecto creativo al alumnado de forma individual o colectiva que integre el trabajo realizado hasta el momento, con el objetivo final de ser mostrado al grupo e incluso ante un público más numeroso, como es el colegio enmarcado en una muestra colectiva final de curso, o similar.</p>	<p>Crit.LCL.1.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario rico y estructura de lo comunicado) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales y sonoros) para comunicarse en las interacciones orales.</p>

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica está pensada para sexto curso de Educación Primaria y consiste en la producción creativa de un texto con movimiento. Tras una continuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, consideramos que están preparados para abordar este reto.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

El producto final es una muestra de teatro gestual, que será presentada en alguna de las muestras escolares para familias o para los/as compañeros/as del centro, donde podremos ver cómo texto y cuerpo se mueven conjunta y orgánicamente.

El foco de esta intervención está puesto en la conexión que se establece entre las palabras introducidas en el movimiento. Para ello, intervienen las asignaturas que abarcan de forma específica estos dos campos.

Justificación

Esta intervención propone, desde una perspectiva artística, influir en la mejora de la expresividad y dar herramientas al alumnado que les permita abordar su CNV en los distintos ámbitos de su vida. Tal y como hemos visto, la CNV no está atendida en el día a día de las aulas en todas las dimensiones que se establecen en el currículo. Es decir, desde el currículo, se considera un contenido a trabajar, pero como hemos podido comprobar, ya sea por falta de tiempo o de herramientas, no se atiende en toda su profundidad.

Temporalización

La propuesta en sexto curso se enmarca temporalmente realizando una labor de coordinación entre las áreas implicadas, es decir, ajustaremos la programación anual de Educación Física y Lengua Castellana para hacer coincidir los contenidos en el tiempo. Además nos interesa que estén próximos a algún tipo de festival escolar donde puedan incluirse en una muestra colectiva.

El área de Lengua Castellana y Literatura dispone de 225 minutos semanales y el área de Educación Física dispone de 135 minutos semanales, según el anexo III de la ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Objetivos

- Hacer consciente y ampliar la expresividad de la comunicación no verbal.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, el movimiento y la voz, para representar, expresar y comunicar, individual y grupalmente, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad.
- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Metodología

- La atención a la diversidad del alumnado es el centro de esta propuesta. El tipo de trabajo permite que cada alumno/a pueda trabajar desde sí mismo y partiendo de su nivel para alcanzar los objetivos establecidos. Desde la ONU y la Oficina Internacional de Educación (Renato, O., 2017) nos recuerdan «la responsabilidad de educar a cada alumno en su singularidad y diversidad».
- Las inteligencias múltiples. Abordamos varias de las inteligencias a lo largo de la propuesta, con el objetivo de favorecer un desarrollo lo más íntegro posible del alumnado, como son: La inteligencia lingüística-verbal, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal, que vendrían a estar reunidas ambas en la inteligencia emocional y por último la inteligencia creativa. De esta manera potenciamos todas estas inteligencias en cada uno de nuestros/as alumnos/as y les ofrecemos el espacio para desarrollar aquéllas en las que cada uno presenta mayores capacidades, atendiendo a la diversidad de estilos de aprendizaje.
- Interdisciplinariedad. En la línea del nuevo camino que ha de seguir la educación, este proyecto integra dos disciplinas, como son Lengua Castellana y Literatura, y Educación Física. Siendo coherentes con la propuesta de aunar la palabra con el cuerpo, en esta intervención encontramos estas dos áreas que cubren los dos ámbitos expresivos en los que nos movemos.
- Fomentamos la creatividad, puesto que creemos que es una capacidad que todo ser humano posee, y es posible potenciarla si se atiende. La creatividad es un escalón más del conocimiento individual, se coloca por encima de lo que sabemos para crear nuevos caminos, ser creativo abre las puertas a nuevas preguntas, y permite realizar

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

una nueva lectura de lo que ya existe. La creación parte de una historia, a partir de ella construirán todo ellos, con la guía del maestro, acogiendo la posibilidad de que ocurran cosas inesperadas y aceptando, por parte del maestro, la incertidumbre que puede crear este tipo de búsqueda.

- La contribución a la autonomía en los aprendizajes, pues desde el principio llevan un diario que favorece un espacio de pensamiento y reflexión. Es su propio espacio y de una forma libre el alumnado va plasmando en él de una forma muy personal, todas las vivencias que aprenderá. Además, el camino a seguir es de experimentación con el propio cuerpo y la palabra.
- Un buen clima de aula es vital para un trabajo de estas características. El alumnado tiene que sentirse seguro, confiado y tranquilo para ser uno mismo. El teatro tiene la característica de estar formado por gente muy heterogénea y diversa, y estos son espacios de encuentro donde el respeto es la base de las relaciones y creemos uno de los valores que más hacen falta en esta sociedad.

Competencias Clave

A lo largo de esta intervención contribuiremos al desarrollo de tres de las competencias clave, como son: Conciencia y Expresiones Culturales, Competencias Sociales y Cívicas y la Comunicación Lingüística.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales se está desarrollando en el momento en que el alumnado está comenzando a tener conciencia de sí mismo y de esta conciencia nace un trabajo expresivo. Estamos ofreciendo la oportunidad a todos los niños y niñas de ser creadores, de ser expresivos y encontrar canales para poder plasmarlo y compartirlo. Este trabajo permite al alumnado ampliar su sensibilidad de cara a las diferentes manifestaciones artísticas, aprenden a valorar, van desarrollando una actitud crítica, desarrollan la empatía, aprenden que la realidad tiene muchos ángulos desde los que mirar, y que todo depende de la perspectiva. En este desarrollo de la empatía, se genera otro valor, la tolerancia a las diferentes culturas, el respeto por las diferentes expresiones artísticas que se dan en el mundo.

La Competencia Social y Cívica. En esta propuesta, aunque aparentemente sea un trabajo individual, detrás de esa apariencia hay un grupo que se sostiene con el respeto,

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

la confianza y la honestidad. Se genera un clima donde cada uno puede ser uno mismo y hay un espacio para hablar donde cada cual pueda expresar cómo se siente. Todos somos importantes y es algo que está presente a lo largo de toda la propuesta. Se genera una red invisible que sostiene las relaciones y crea un equilibrio en el grupo. Esta es una de las grandes aportaciones del teatro a la vida en sociedad, ofrece espacios de confianza. Pero para ello no podemos dejar de indicar que es el maestro el que conseguirá crear este clima.

El trabajo que realizamos permite que el individuo se conozca mejor y conozca mejor al otro, nos hemos centrado en los aspectos de la comunicación porque sabemos la importancia que tienen en el desarrollo de las relaciones personales.

Y por último la Competencia en Comunicación Lingüística, esta competencia ha venido desarrollándose íntegramente a lo largo de la propuesta, pues hacemos incapié en cada una de las destrezas que la componen. Trabajamos la escritura desde una perspectiva respetuosa donde buscamos mantener y aflorar el estilo personal de cada alumno/a. También tenemos en cuenta la importancia de crear lectores competentes, donde el nivel de las lecturas tiene que ir aumentando, trabajando la capacidad del alumnado de extraer ideas de un cuento sencillo a la par que complejo, ninguna idea se desecha, todas son válidas, es importante que cada uno crezca desde su nivel de comprensión. Y por último la comunicación oral, tanto la escucha como la expresión oral son elementos presentes y constantes, y además ofrecemos este espacio para destacar la importancia de la comunicación no verbal.

Contenidos

Lengua castellana y literatura

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

- Revisión y mejora del texto.

Bloque 5. Educación Literaria.

- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

Educación Física

Bloque 5. Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas:

- Prácticas teatrales y danzadas, composiciones estéticas, lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.).
- Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).
- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Actividades

Toda la dinámica versará sobre la identidad como motor - inductor para desarrollar el proceso. Se encuentran en una edad de transición, están abandonando la infancia para entrar en la adolescencia, comienzan las preguntas, las dudas sobre uno mismo, las inseguridades, el enfrentamiento. Su identidad está en construcción y por tanto consideramos importante y necesario abordarlo en el aula.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

La secuencia de actividades es progresiva, en cuanto que cada proceso suma al siguiente y lo enriquece.

SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN	ESPACIO
1	<p>Comenzamos la propuesta con la presentación de la misma y del diario que van a realizar a lo largo de todo el proceso y que debe servir para anotar todo aquello que crean importante, ideas propias, de otros compañeros o de la maestra, y de todo aquello que iremos realizando durante el proceso.</p> <p>Lectura de “la identidad” de Elena Poniatowska (anexo I), primero de forma individual y después lectura en voz alta de la maestra a todo el grupo.</p> <p>Conversación literaria sobre el cuento, orientando finalmente el tema hacia la identidad. La siguiente batería de preguntas está adaptada a la situación, extraídas del libro “Dime” de Aidan Chambers, nos sirven para iniciar la conversación.</p> <p>¿Qué es lo que más os ha gustado?</p> <p>¿Hay algo que no hayáis comprendido?</p> <p>¿Hay algo que os haya extrañado?</p> <p>¿Os recuerda a otra historia o a algo que os haya sucedido?</p> <p>¿Cómo están los personajes cuando empieza la historia y cómo están cuando termina?</p> <p>¿Qué os parece el regalo que le ofrece?</p> <p>¿Qué es la identidad?</p> <p>¿Cómo podemos definir la identidad?</p> <p>Lluvia de ideas y palabras sobre el tema de la identidad, que quedarán anotadas en un mural que esté expuesto a lo largo de todo el proceso en el aula para recurrir a él cuando sea necesario.</p>	50 min	Aula
2	<p>Con respecto al tema de la identidad, abordado en la clase anterior, van a escribir de forma individual un texto breve, en prosa o en verso.</p> <p>Para ello, para dar forma a un proceso creativo de escritura, primero realizaremos una dinámica grupal para generar un clima de confianza y, una vez hecho esto, empezaremos el trabajo individual propiamente dicho.</p> <p>Antes de comenzar la escritura individual y con la intención de romper el hielo, realizarán un cadáver exquisito, escritura colectiva entre todos donde cada alumno/a escribe dos frases relacionadas con el tema de la identidad. Dobla el papel y sólo deja a la vista la última, de esta forma el siguiente solo ve esta última y tiene que darle continuidad. Una vez finalizado se lee en voz alta para disfrutar de la creación colectiva, lo accidental, lo espontáneo, la intuición y el azar. De esta forma quitamos presión en su creación individual mostrándoles una creación que rompe con la norma. El resultado quedará expuesto en el mural que realizamos la</p>	50 min	Aula

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>clase anterior.</p> <p>Para ello el maestro se convierte en un facilitador del proceso, coescribiendo el texto junto al alumnado, hablando, leyendo el texto, revisándolo. Seguiremos una serie de pasos que Cassany aconseja en su “Didáctica de la corrección de lo escrito”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informaremos al alumno/a sobre su texto. Dándole una visión global, siempre valorando su trabajo, e información precisa sobre algún aspecto en concreto, como la ortografía, la originalidad, vocabulario, etc. Y marcar los errores que ha cometido buscando la opción correcta juntos. 2. Conseguir que modifique su texto. Aportando instrucciones generales para mejorarlo, instrucciones precisas para reformular algún punto, sin censurar sus ideas. 3. Que el alumno/a mejore su escritura. Aprendiendo de los errores cometidos y gramática y ortografía. 4. Cambiar el comportamiento del alumno/a al escribir. Desarrollando sus estrategias de composición, intentando incrementar la conciencia sobre sí mismo, aprendiendo nuevas técnicas de redacción y profundizando sobre un tema. <p>Debido al grado de desarrollo en la escritura de nuestro alumnado tendremos que aceptar la imperfección, y ser progresivos en la corrección, puesto que puede llegar a costar asumir un elevado número de correcciones. En nuestro caso nos interesa centrarnos principalmente en los errores comunicativos, puesto que es un texto que pretende comunicar una idea personal sobre un tema, y en el estilo y originalidad. A lo largo de el proceso de escritura la maestra irá evaluando la producción de cada alumno/a.</p> <p>El trabajo se realizará en el aula, para evitar la intervención de las familias y romper el proceso creativo de escritura.</p>		
3	<p>Seguimos en el proceso de escritura, en esta sesión a modo de revisión y mejora. Se hace necesario el uso de dos clases como mínimo para que vean que un escritor competente dedica tiempo a la revisión, se hace preguntas, se coloca en el lugar del posible lector, etc.</p> <p>Para compartir nuestros textos, los últimos quince minutos de la clase, se irán pasando los textos unos a otros, los leerán y lo seguirán pasando. Así unas cuantas veces para que observen la variedad de estilos que ha nacido de un mismo tema. Como es un texto breve, a partir de aquí tienen que comenzar a memorizar cada uno el suyo. Este trabajo lo pueden realizar en casa.</p>	50 min	Aula
4	<p>Puesta en común de toda la diversidad textual que ha resultado del trabajo de escritura.</p> <p>Empezamos una rutina diaria muy breve, que repetiremos cada día para que ellos vayan entrando, mental y físicamente, en el trabajo que se va a realizar.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos cómo estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención</p>	50 min	Aula

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo.</p> <p>Seguimos en posición circular y cada alumno/a leerá y/o recitará de memoria su texto en voz alta. Mantenemos la posición circular para no generar todavía la distancia entre el actor y el espectador, ya que es un trabajo muy personal y queremos que vayan tomando confianza en su creación.</p> <p>Cinco minutos finales para anotar en su diario aquello que consideren oportuno. Cómo se han sentido, si les ha gustado escuchar a sus compañeros, nuevas ideas que les han surgido, preguntas, etc.</p>		
5	<p>Una vez que las creaciones textuales han sido expuestas, comenzaremos a trabajar la dimensión más física del proceso. Para ello en esta sesión tomaremos conciencia de nuestro cuerpo y trabajaremos tres calidades de movimiento.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos cómo estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo.</p> <p>Nos desplazamos por el espacio sin tocarnos, prestando atención a nuestra manera de caminar, cómo ponemos el pie en el suelo, primero el talón y luego la punta, o toda la planta a la vez, o primero la punta y luego el talón; apoyamos el peso del cuerpo repartido sobre la planta, o ponemos más peso en la zona externa, o interna, etc. Intentamos no caminar en círculos, sino que nuestro trayecto sea variado. Escuchamos al grupo y nos desplazamos a un ritmo uniforme todos juntos.</p> <p>Empezamos a jugar con las variables de velocidad y espacio, podemos combinarlas como queramos, aumentamos la velocidad de los pasos, disminuimos el espacio, etc. Lo interesante es que cuando el espacio sea reducido intenten no tocarse, aunque la velocidad sea alta. De esta manera trabajamos la kinesfera como espacio vital del otro y mío para intentar no invadirlo (ver punto 7). Llegará un momento en la dinámica en que el contacto tenga que darse progresivamente con el espacio reducido al máximo e intentando que el ritmo sea suave para que no se produzcan golpes.</p> <p>Seguimos avanzando, introducimos ahora la mirada. Giramos la cabeza, miramos a un punto y vamos hacia allí con seguridad, cuando llegamos giramos nuevamente la cabeza y buscamos otro punto. Así sucesivamente.</p> <p>Introducimos la música y van a moverse por el espacio intentando abarcar su kinesfera al completo en todas sus posibilidades, es decir, tratar de tocar los bordes de la kinesfera. A partir de aquí comienza una danza de sus cuerpos que irán adaptando a la música e introduciremos los movimientos que son como golpes, probarán a golpear el aire, a lanzar con fuerza cada parte de su cuerpo y cuando estén probando les pediremos que observen que emoción les produce ese tipo de movimiento (ver punto 7). En contraste con los golpes fuertes les pediremos que golpeen, pero suavemente y que observen las sensaciones.</p> <p>Vamos suavizando y bajando al suelo, cambiamos la música e introducimos un nuevo movimiento que será el deslizamiento, para facilitar las sensaciones, empezamos en el suelo, y de esta manera tendrán sobre que deslizarse. Se les anima a sentirse como pinceles que están pintando sobre el suelo con cada una de las partes de su cuerpo. Cuando tengan clara la sensación del movimiento, se irán incorporando</p>	50 min	Pabellón

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>progresivamente hasta el nivel más alto. Nuevamente les preguntaremos qué emociones les provoca este movimiento. Suavizamos y terminamos nuevamente en el suelo.</p> <p>Cambio de música e introducimos el movimiento de retorcerse, comienzan a retorcer cada una de las partes de su cuerpo como si fueran balletas que están siendo escurridas, primero de forma suave y la intensidad va subiendo. Nuevamente les animamos a que observen que emoción les produce. Suavizamos el movimiento hasta la quietud.</p> <p>Formamos un círculo sentados y ponemos en común las emociones y sensaciones que nos ha producido cada calidad del movimiento.</p> <p>Es muy probable que para todos haya sido similar, aunque puede haber niños/as que lo hayan vivido diferente, es importante respetar la vivencia de cada niño, de esta forma conseguiremos un proceso más enriquecedor tanto para el individuo como para la creación artística.</p> <p>Tienen cinco minutos al final para anotar en un diario la experiencia vivida y lo hablado, y de esta forma van recogiendo las calidades de movimiento y las emociones asociadas. Para en el futuro aunar con mayor criterio el movimiento al texto.</p>		
6	<p>Como ya tenemos el texto y ya hemos empezado a hacer el trabajo físico, en esta sesión, comenzaremos a soltar el texto en movimiento y continuaremos con la experimentación de nuevas calidades.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Nos desplazamos por el espacio sin tocarnos, prestando atención a nuestra manera de caminar, esta vez centraremos la atención en nuestros brazos, hombros, cabeza. Si se mueven o no se mueven los brazos, como están nuestras manos, los hombros hacia delante o hacia atrás, etc. Intentamos no caminar en círculos, sino que nuestro trayecto sea variado. Escuchamos al grupo y nos desplazamos a un ritmo uniforme todos juntos.</p> <p>Seguimos caminando e introducimos el texto, lo vamos diciendo mientras caminamos. Dejamos de hablar y buscamos con la mirada a alguien que no esté mirando, cuando lo encontremos vamos hacia él y le decimos nuestro texto, el otro escucha y cuando ha terminado lo dice él. Esto lo repetiremos una vez más.</p> <p>Se colocan en el suelo tumbados, ojos cerrados, entra una música muy suave. Relajan todo su cuerpo y comenzamos a moverlo por segmentos. Empezamos por un dedo, luego toda la mano, se le suma el antebrazo con articulación del codo, todo el brazo con articulación del hombro y pausamos. Lo mismo con el otro lado y pausamos. Pie, tobillo, pierna con articulación rodilla y muslo con articulación cadera, pausamos. Lo mismo con el otro lado y pausamos. Ahora la cabeza con el cuello, y vamos sumando un brazo, el otro, el tronco, la cadera, las piernas. Hasta conseguir que todo el cuerpo esté en movimiento e introducimos la calidad de movimiento de flotar, aprovechando que su cuerpo estará prácticamente en ese estado. Los animamos a que se sientan como nubes, como aves y</p>	50 min	Pabellón

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>que vayan irguiéndose pasando por todos los niveles hasta alcanzar el máximo nivel, es decir, hasta estar de pie. Siempre en toda búsqueda de calidad de movimiento se les anima a desplazarse por el espacio y a no quedarse en un mismo sitio. Les preguntamos qué emoción, sensaciones les produce este tipo de movimiento y vamos suavizando hasta la quietud.</p> <p>Cambiamos de música, introducimos la presión. Para comenzar les pedimos que se coloquen apoyados en una pared y comiencen a intentar empujarla con cada parte de su cuerpo. Cuando hayan integrado la sensación de empujar, se van separando de la pared y lo van haciendo en el aire, es como si el aire pesara y la presión viene de todos los lados, de arriba, de abajo, por delante, por detrás, etc. Incluso podemos sentir como si nuestra kinesfera se redujera y quisiéramos separarla de nosotros. Cómo nos sentimos, qué emociones nos produce este movimiento y vamos suavizando hasta parar.</p> <p>Formamos un círculo sentados y ponemos en común las emociones y sensaciones que nos ha producido cada calidad del movimiento.</p> <p>De nuevo tienen sus cinco minutos para anotar en su diario.</p>		
7	<p>Ya hemos comenzado a mover el texto, de esta manera facilitamos su memorización e integración, y experimentamos las últimas calidades del movimiento que nos quedan por ver.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Nos desplazamos por el espacio sin tocarnos. Entra la música y comenzamos a movernos libremente por el espacio. Cuando estén entregados a la danza introducimos los latigazos suaves, sentimos como si sacudiéramos el aire de forma delicada y creamos contraste introduciendo la sacudida más fuerte, jugamos con los cambios. Nuevamente les animamos a observar que sienten y vamos suavizando.</p> <p>Formamos un círculo sentados y ponemos en común las emociones y sensaciones que nos ha producido cada calidad del movimiento.</p> <p>Es muy probable que para todos haya sido similar, aunque puede haber niños/as que lo hayan vivido diferente, es importante respetar la vivencia de cada niño, de esta forma conseguiremos un proceso más enriquecedor tanto para el individuo como para la creación artística.</p> <p>Una vez han terminado, les vamos a pedir que escojan aquellas calidades de movimiento que más les han gustado, dónde se han sentido más cómodos y aquellas que crean que pueden encajar en su texto.</p> <p>Aquí seleccionaremos una música lo más neutra posible para inspirar a cada uno con su movimiento. Comenzarán a probar las dos calidades seleccionadas, contrastando la diferencia de movimiento que proporciona cada una.</p>	50 min	Pabellón

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	De nuevo tienen sus cinco minutos para escribir en su diario.		
8	<p>Una vez vistas las diferentes calidades, comenzaremos a buscar los movimientos junto con las calidades para ir definiendo una pequeña coreografía a la que sumaremos la voz, es decir, el texto.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>En la clase de hoy tiene que quedar definida la partitura de movimientos, para ello comenzarán a moverse utilizando cada uno su calidad e irán incorporando acciones improvisadas, de todo lo que vayan probando deben seleccionar cuatro o cinco acciones, donde puede haber o no desplazamiento en el espacio. Una vez que tengan la partitura de movimientos comenzaremos a jugar con el texto e introducirlo progresivamente y podemos realizar todos los cambios oportunos, un movimiento primero y luego otro, o aquí cambio la calidad, etc. La maestra al igual que ha estado presente en todo el proceso animando y apoyando en la búsqueda aquí realizará un papel de coreógrafa, ayudando a afianzar el texto con el movimiento en la producción de cada alumno/a. Teniendo en cuenta la variedad tonal, la claridad en la articulación, la proyección de la voz y el ritmo del discurso. Cuanto más variada sea la combinación, más riqueza expresiva obtendremos. Lo que conseguiremos en este orden, primero físico y luego palabra, es que exista una organicidad en la interpretación/expresión del alumno/a.</p> <p>En esta búsqueda les animaremos a que mantengan o rescaten aquellas emociones que les sugería cada calidad y que las vayan incorporando al movimiento y a la palabra.</p> <p>Al finalizar, formamos un círculo para poner en común.</p> <p>Escritura en el diario para escribir la partitura global y anotaciones personales.</p>	50 min	Pabellón
9	<p>En esta clase vamos a buscar la figura del público e ir progresivamente mostrando a un público cada vez más numeroso nuestra creación.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Ponemos música para que bailen libremente y de esta manera que suelten sus cuerpos y pierdan la pereza que a veces supone introducirse en</p>	50 min	Pabellón

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>un trabajo expresivo.</p> <p>Tras el baile, cada uno repasa su pequeña coreografía.</p> <p>Buscan un compañero, se ponen por parejas y se muestran mutuamente las creaciones. Una vez terminado cada pareja busca otra pareja y se muestran las creaciones, de esta manera conseguimos tener seis grupos de cuatro.</p> <p>De esta manera comenzamos a introducir la figura del espectador, van afianzando su trabajo y van superando la sensación de estar expuestos.</p> <p>Formamos un círculo y ponemos en común como no hemos sentido al mostrar nuestro trabajo.</p> <p>Cinco minutos para escribir en su diario.</p>		
10	<p>A lo largo de esta sesión el trabajo que vamos a realizar consiste en naturalizar el movimiento intentando alcanzar la expresión orgánica de los elementos que componen la comunicación.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Como el resultado es un trabajo de una gran expresividad corporal, vamos a ir naturalizando, es decir, reduciendo la intensidad de movimientos hasta alcanzar una expresividad más propia de un actor que de un bailarín.</p> <p>Para este proceso se van bajando gradualmente la intensidad de los movimientos, pero intentando mantener la intensidad del trabajo de voz y de la emoción. Para ello la maestra dará indicaciones uno por uno a cada alumno/a. Pero para que entiendan a qué nos referimos cuando hablamos de disminuir la intensidad del movimiento es necesario ofrecer ejemplos, que sirvan como referencia.</p> <p>Cuando esté terminado, uno por uno mostrará el resultado delante de toda la clase. Es importante remarcar la importancia de ser respetuosos con el trabajo de los demás compañeros.</p> <p>Es en esta ocasión cuando la maestra evalúa el proceso individual de cada alumno/a con la escala de observación.</p>	50 min	Pabellón
11	<p>A lo largo de esta clase vamos a aunar todas las producciones en un trabajo coral, donde tendrán que tomar decisiones de forma grupal.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta</p>	50 min	Pabellón

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

	<p>quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Trabajo coral. Asignación del orden de intervención. Los alumnos/as deberán sacar de una bolsa un número, y ese será el orden de su intervención. Nos desplazamos por el espacio y con cada número la persona tendrá que intervenir, el resto se para. Las decisiones de cómo paramos, si paramos del todo creando inmovilidades, si ralentizamos el movimiento, si nos desplazamos con movimientos en un segundo plano, se tomarán en grupo.</p> <p>La idea, imagen que resulta de la composición grupal es gente por la calle que de repente, se para y nos habla, dejándose ver, dejando ver sus identidades.</p> <p>Selección musical y de vestuario.</p>		
12	<p>Esta es la última sesión antes de la muestra y va a servir como ensayo, para afianzar la propuesta.</p> <p>Todos en círculo. Estiramos nuestro cuerpo, buscamos la postura neutra, pies a la altura de las caderas y rodillas un poco flexionadas. Activamos respiración. Cerramos los ojos, sentimos como estamos. Tomamos aire y soltamos con los sonidos vocálicos. Ponemos la atención en la vibración que produce cada vocal en cada parte del cuerpo. Tras la vocalización, tomamos aire y vamos soltando nuestro texto, hasta quedarnos sin aire y hasta donde lleguemos, volvemos a tomar aire y continuamos con el texto, así sucesivamente. En este trabajo es importante alargar las vocales y decirlo totalmente relajados en la misma línea de la vocalización.</p> <p>Ensayo con vestuario y música.</p>	50 min	Pabellón o salón de actos
	Muestra abierta.		Pabellón o salón de actos

Evaluación

Actualmente uno de los aspectos educativos a los que se le está dando mayor relevancia es a la evaluación. El concepto evaluación está ligado a la idea de mejora. Esta importancia se debe a que no solo nos sirve para determinar en qué momento de su aprendizaje está cada alumno, sino también como punto de referencia para poder detectar e incluso prevenir las posibles necesidades del alumnado. Ya no se reduce a una simple clasificación cuantitativa, sino que responde a un análisis de los resultados obtenidos con el fin de atender aquellos aspectos en los que podemos progresar, y el alumno/a se convierte en el personaje principal de su proceso de aprendizaje. En nuestro

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

caso, en las prácticas con un alto componente artístico-creativo resulta difícil evaluar precisamente este componente, la creatividad, que como dice Motos (s.f., p. 2)

Es una capacidad presente en todas las personas, aunque de diferentes maneras, que puede ser desarrollada si hay medios y ambiente adecuados para estimularla y que una vez desplegada confiere al sujeto una predisposición a pensar y actuar de manera flexible, independiente e imaginativa.

Por ello consideramos que abordar la evaluación de un proceso creativo debe hacerse desde una perspectiva integradora que abarque aquellos elementos que ponemos en acción. En nuestro caso abogamos por una evaluación continua y formativa. De esta forma, se pretende que los alumnos aumenten sus conocimientos y competencias de una forma atractiva y progresiva. Por otro lado, haremos conocedores a los alumnos de los ítems y aspectos que vamos a evaluar a través de cada uno de estos instrumentos de evaluación antes de que desarrollen la actividad. Esto último es importante para los alumnos, ya que se sentirán más seguros a la hora de afrontar la evaluación, pues sabrán exactamente qué se les va a evaluar y cómo, así como los aspectos más relevantes en los que deben centrarse.

A continuación, adjuntamos una tabla donde aparecen reflejados los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 6º curso que vamos a evaluar junto con el instrumento que emplearemos, los indicadores de logro y los criterios de calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR.					
Crit.LCL.1.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	CCL	<u>Est.LCL.1.2.1. Reconoce y emplea conscientemente recursos lingüísticos (entonación, tono de voz, ritmo del discurso, vocabulario rico y estructura de lo comunicado) y no lingüísticos (gestual, corporal, elementos visuales y sonoros) para comunicarse en las interacciones orales.</u>	Lista de control (Anexo III)	-Varía la velocidad de su texto acorde al movimiento. -Utiliza un amplio registro de tonalidades en su voz. -Su articulación es clara y facilita la comprensión del texto. -Proyecta la voz, de tal forma que se hace audible para un auditorio.	30 % Casi nunca: 1 Normalmente: 2 Siempre: 3

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

				-Utiliza simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto.	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR.					
<p>Crit.LCL.3.5.</p> <p>Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p>	<p>Est.LCL.3.5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal, creativa y con sensibilidad.</p>	<p>Diario (Anexo II)</p>	<p>-Reflexiona.</p> <p>-Se retroalimenta del grupo.</p> <p>-Aportación personal creativa.</p> <p>-Ejemplificación.</p> <p>-Capacidad para la autoevaluación.</p>	<p>30 %</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p> <p>Bien: 3</p> <p>Excelente: 4</p>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA.					
<p>Crit.LCL.5.4.</p> <p>Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.</p>	<p>CCL</p>	<p>Est.LCL.5.4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>	<p>Lista de cotejo (Anexo IV)</p>	<p><u>Adecuación:</u> El escrito tiene una longitud adecuada. El alumno utiliza un registro típico del lenguaje escrito.</p> <p><u>Coherencia:</u> El sentido del texto es claro.</p> <p><u>Cohesión:</u> El texto está organizado en oraciones diferenciadas.</p> <p>Hace un uso de los tiempos verbales acorde a la temporalización.</p> <p><u>Corrección:</u> Ortografía y composición sintáctica.</p> <p><u>Vocabulario:</u> Uso amplio del vocabulario.</p> <p><u>Revisión del texto:</u></p> <p>El alumno/a hace las modificaciones que se le indican con el objetivo de mejorar la calidad de su escrito.</p>	<p>30 %</p> <p>Si: 1</p> <p>No: 0</p>
<p>Crit.LCL.5.5.</p> <p>Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones</p>	<p>CCL</p>	<p>Est.LCL.5.5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.</p>	<p>Autoevaluación</p>	<p>¿Has hablado lo suficientemente alto?</p> <p>¿Has articulado correctamente?</p> <p>¿Has llevado la velocidad adecuada o has ido demasiado</p>	<p>10%</p>

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.				<p>rápido?</p> <p>¿Has mantenido la entonación del texto trabajada en clase?</p> <p>¿Tu postura ha sido la adecuada?</p> <p>¿Sabías que hacer con las manos, o por el contrario no sabías que hacer con ellas?</p> <p>¿Has realizado tu coreografía con precisión?</p> <p>¿Tus gestos y movimientos respetaban la puesta en escena acordada?</p> <p>¿Te has quedado en blanco al recitar tu texto?</p> <p>¿Consideras que el trabajo del cuerpo te ha facilitado la memorización del texto?</p> <p>¿Has respetado la puesta en escena acordada?</p> <p>¿Has traído el vestuario pactado con todo el grupo?</p> <p>Pon una nota global a tu interpretación en el escenario.</p>	
EDUCACIÓN FÍSICA. BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS CON INTENCIONES ARTÍSTICAS O EXPRESIVAS					
Cri.EF.5.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas en acciones con intención artística o expresiva.	CCEC	<p><u>Est.EF.5.2.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</u></p> <p><u>Est.EF.5.2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</u></p>	Lista de control (anexo III)	<p>-Varía la velocidad de su texto acorde al movimiento.</p> <p>-Utiliza un amplio registro de tonalidades en su voz.</p> <p>-Su articulación es clara y facilita la comprensión del texto.</p> <p>-Proyecta la voz, de tal forma que se hace audible para un auditorio.</p> <p>-Utiliza simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto.</p>	<p>30 %</p> <p>Casi nunca: 1</p> <p>Normalmente: 2</p> <p>Siempre: 3</p>

El desarrollo de la evaluación, va a ser a través de varios instrumentos que nos facilitarán la recogida de datos, como son una escala de observación, un diario, una lista

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

de cotejo y una autoevaluación. De esta manera podemos decir que atendemos el proceso, el producto y a la persona.

El diario lo realizarán a lo largo de todo el proceso, desde que comenzamos a hablar sobre la identidad hasta el final de la producción. En él han de tomar notas, recoger y plasmar ideas, anotar cada paso del proceso, el texto escrito, los borradores, las correcciones, imágenes que les proporcionamos, dibujos, esquemas, etc. Puede estar estructurado en dos apartados, “aquello que he hecho hoy” y “cómo lo he hecho”. No es un diario con vistas a ser evaluado por su limpieza, sino que nos interesa que sea un diario creativo y muy personal, donde haya espacio para el error y el tachón y en el que podamos observar una reflexión personal y la implicación consciente en todo el proceso. Evaluaremos el diario al final del proceso, a través de una rúbrica (anexo II).

La escala de observación nos servirá para evaluar el resultado final individual de cada alumno/a, es decir, aquellas cuestiones que hemos ido trabajando a lo largo de la propuesta y han tenido que ser integradas y aprendidas por el alumnado (anexo III).

La lista de control la utilizaremos para evaluar el proceso de escritura (anexo IV).

La autoevaluación final del proceso, sirve para que cada alumno/a valore cómo ha resultado la muestra pública, cómo se ha sentido, cómo se ha visto y añada aquellos aspectos que cree podría mejorar (anexo V).

10. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Siempre he estado interesada en la aportación que el teatro puede realizar en las aulas. Durante mucho tiempo, pensé que debería ser una asignatura como tal, pero me doy cuenta de que no es viable. A lo largo de mi formación, me he hecho consciente de que no se trata de seguir introduciendo materias nuevas ni de seguir dividiendo el conocimiento, sino que hay que comenzar a unir todas las piezas que conforman el conocimiento. Esto lo permite el teatro, ya que tiene un campo de acción muy amplio, es algo transversal que nos permite muchísimas cosas fundamentales para el desarrollo

del niño/a: resolución de conflictos, educación emocional, comunicación no verbal... Es en este formato donde encuentro un mayor sentido y coherencia a la necesidad de incluir el teatro en el aula, puesto que el teatro es una manera de jugar con la realidad, de plasmarla y de ofrecer la posibilidad del cambio. Es decir, creo que el teatro puede y debe estar presente en muchos de los proyectos de aula, siempre teniendo en cuenta toda su riqueza y todo su campo de acción.

La CNV pasa desapercibida en nuestra cotidianeidad, parece invisible y, sin embargo, hemos podido ver cómo tiene un peso mayor que la propia palabra. Sabiendo esto, sigo preguntándome por qué no se atiende más. Creo que la respuesta va ligada a su característica principal, que es esa cierta intangibilidad, haciéndose visible sólo para aquellos que la descubren y la hacen consciente en sus interacciones sociales, mejorando así la comprensión del otro y de su propia expresión. Por ello, creo que atenderla desde la escuela es una manera de hacer conscientes a los niño/as de que este elemento existe y de su importancia. He podido comprobar que, si bien en el currículo se contempla su tratamiento dentro de la programación, en la realidad, se le dedica poco espacio y, generalmente, el profesorado cuenta con pocos recursos. Atender este elemento de la comunicación oral no puede reducirse a decirle a un niño cuando habla que grite más, o que no se mueva cuando está exponiendo; porque ahí lo que está sucediendo es que estamos censurando un elemento de la CNV del niño/a, bloqueando ese canal expresivo y sin darle herramientas que permitan un control consciente y voluntario.

Considero que la pedagogía teatral tiene recursos para cubrir ésta y otras carencias, dando tanto a docentes como a alumnado herramientas muy útiles. Porque como hemos podido ver el teatro lleva muchos años explorando el cuerpo, la voz y la emoción, ya que para construir personajes que transmiten y que generen la empatía de un público tienen que tener una expresividad orgánica, investigada desde la esencia más pura de la comunicación.

Así pues, hemos podido ver la importancia que tiene la emoción y la manifestación de la misma cuando exponemos o expresamos una idea. Atender a la misma no es tarea fácil, pues los mecanismos de acción de la emoción son complejos. En el presente trabajo, abordamos las emociones desde la comunicación no verbal. De esta manera, de

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

forma indirecta, estamos trabajando el plano emocional sin simplificar, porque consideramos importante realizar una educación emocional que esté contextualizada y tenga cierta similitud con la realidad para llegar a entenderla. Vivenciar las respuestas de nuestro cuerpo es el camino que hemos querido recorrer en este trabajo, mostrando la importancia que tiene cada gesto, postura, voz que emitimos cuando estamos comunicando.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Belmonte, C. (2007). Emociones y cerebro. *Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Vol. 101, N. 1, pp. 59-68. Recuperado de <http://www.rac.es/ficheros/doc/00472.pdf>

Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *Hesperia. Anuario De Filología Hispánica*. N. 10, pp. 83-97. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505623>

Cabrelles, M.S. (2008). La influencia de las emociones en el sonido de la voz. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-influencia-de-las-emociones-en-el-sonido-de-la-voz/html/>

Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Extremadura: Editorial Tamara Chubarovsky.

Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, vol. 20, N 1, pp 46-51. Recuperado de http://bit.ly/bibliografia_noverbal01

Depraz, N. (2012). Delimitación de la Emoción. Acercamiento a una fenomenología del corazón. *Investigaciones Fenomenológicas*, N 9, pp. 39-68. Recuperado de https://www2.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen09/pdf/02_DEPRAZ.pdf

Díaz, Y. (2003). Voz y método Cos-Art: el arte de trabajar el cuerpo. En Bustos, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.

Eines, J., Mantovani, A. (2008) *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona: Gedisa.

Ferrandis, D. (S.f.) Teatro Físico. *Postgrado de Teatro en la Educación*. Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.postgradoteatroeducacion.com>

García-Huidobro, M.V. (2004). *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Editorial de la Universidad Católica de Chile.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Gasull, C., Godall, P., Martorell, M. (2011). *La voz. Orientaciones prácticas*. Barcelona: Amalgama Edicions.

Heras, D., Cepa, A., Lara, F. (2016) Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and*

Educational Psychology. Vol. 1, N 1, pp. 67-73. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776008>

Laferrière, G. (2017). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque.

Lavan, R. (1989). *Danza educativa moderna*. Guanajuato: Paidós.

Lecoq, J. (1997). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado (2013).

Ministerio de Educación y Formación Profesional. Consultado el 15 de Octubre de 2019. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

Motos, T., Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado*. Barcelona: Octaedro.

Motos, T. (s.f.) Evaluación y reflexión en las actividades escénicas. Posgrado en Teatro y Educación. Institut del Teatre. Barcelona.

Opertti, R. (2017). 15 Claves de Análisis para Apuntalar la Agenda Educativa 2030. Cuestiones fundamentales y actuales del currículo, el aprendizaje y la evaluación. N 14. pp . 17-18.

Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Anexo II. Lengua Castellana y Literatura. Boletín Oficial del Estado (2016).

Picó, D. (2015). Voz y expresión, un enfoque gestáltico. (Tesina). Recuperada de

<https://gestaltnet.net/sites/default/files/Voz%20y%20expresio%CC%81n%2C%20un%20enfoque%20gesta%CC%81tico.%20David%20Pico%CC%81.pdf>

Poyatos, F. (2003). La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación. *Revista de investigación lingüística*. Vol. VI, N 2, pp. 67-83. Recuperado de http://bit.ly/bibliografia_noverbal08

Prieto, L.A., Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo*. N 25, pp. 31-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 marzo de 2014. N 52, sec. 1, pp 19349-19420. Recuperado de http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=52

Rizzolatti, G., Fogassi, L., Gallese, V. (2007). Neuronas espejo. *Investigación y Ciencia*. N 364, pp 14-21. Recuperado de [http://comuna.cat/biblioteca-comuna/Cdu575-Neuronas-Espejo.Autismo_\(Rizzolatti\)_2007.pdf](http://comuna.cat/biblioteca-comuna/Cdu575-Neuronas-Espejo.Autismo_(Rizzolatti)_2007.pdf)

Tena, I. (2018). *Expresión Corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Trozzo, E., Sampedro, L. (2003). *Didáctica del teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf

Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*. Vol. 42, N. 4, pp. 1521-1544. Recuperado de https://www.academia.edu/34383832/La_Pedagog%C3%ADa_Teatral_como_Ciencia_de_la_Educaci%C3%B3n_Teatral

12. ANEXOS

Anexo I

La identidad. Elena Poniatowska

Yo venía cansado. Mis botas estaban cubiertas de lodo y las arrastraba como si fueran féretros. La mochila se me encajaba en la espalda, pesada. Había caminado mucho, tanto que lo hacía como un animal que se defiende. Pasó un campesino en su carreta y se detuvo. Me dijo que subiera. Con trabajos me senté a su lado. Calaba frío. Tenía la boca seca, agrietada en la comisura de los labios; la saliva se me había hecho pastosa. Las ruedas se hundían en la tierra dando vueltas lentamente. Pensé que debía hacer el esfuerzo de girar como las ruedas y empecé a balbucear unas cuantas palabras. Pocas. Él contestaba por no dejar y seguimos con una gran paciencia, con la misma paciencia de la mula que nos jalaba por los derrumbaderos, con la paciencia del mismo camino, seco y vencido, polvoso y viejo, hilvanando palabras cerradas como semillas, mientras el aire se enrarecía porque íbamos de subida – casi siempre se va de subida –, hablamos, no sé, del hambre, de la sed, de la montaña, del tiempo, sin mirarnos siquiera. Y de pronto, en medio de la tosquedad de nuestras ropas sucias, malolientes, el uno junto al otro, algo nos atravesó blanco y dulce, una tregua transparente. Y nos comunicamos cosas inesperadas, cosas sencillas, como cuando aparece a lo largo de una jornada gris un espacio tierno y verde, como cuando se llega a un claro en el bosque. Yo era forastero y sólo pronuncié unas cuantas palabras que saqué de mi mochila, pero eran como las tuyas y nada más las cambiamos unas por otras. Él se entusiasmó, me miraba a los ojos, y bruscamente los árboles rompieron el silencio. “Sabe, pronto saldrá el agua de las hendiduras.” “No es malo vivir en la altura. Lo malo es bajar al pueblo a echarse un trago porque luego allá andan las viejas calientes. Después es más difícil volver a remontarse, nomás acordándose de ellas”... Dijimos que se iba a quitar el frío, que allá lejos estaban los nubarrones empujándolo y que la cosecha podía ser buena. Caían nuestras palabras como gruesos terrones, como varas resacas, pero nos entendíamos.

Llegamos al pueblo donde estaba el único mesón. Cuando bajé de la carreta empezó a buscarse en todos los bolsillos, a vaciarlos, a voltearlos al revés, inquieto, ansioso,

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

reteniéndome con los ojos: “¿Qué le regalaré? ¿Qué le regalo? Le quiero hacer un regalo...” Buscaba a su alrededor, esperanzado, mirando el cielo, mirando el campo. Hurgoneó de nuevo en su vestido de miseria, en su pantalón tieso, jaspeado de mugre, en su saco usado, amoldado ya a su cuerpo, para encontrar el regalo. Vio hacia arriba, con una mirada circular que quería abarcar el universo entero. El mundo permanecía remoto, lejano, indiferente. Y de pronto, todas las arrugas de su rostro ennegrecido, todos esos surcos escarbados de sol a sol, me sonrieron. Todos los gallos del mundo habían pisoteado su cara llenándola de patas. Extrajo avergonzado un papelito de no sé dónde, se sentó nuevamente en la carreta y apoyando su gruesa mano sobre las rodillas tartamudeó:

- Ya sé, le voy a regalar mi nombre.

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Anexo II

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL DIARIO.			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	EXCELENTE
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno/a apenas reflexiona sobre su trabajo. - No ha tenido en cuenta o solo ligeramente la retroalimentación del profesor/a y de sus compañeros. - Realiza un resumen global del trabajo realizado en clase en lugar de establecer su itinerario personal. - No da ejemplos de documentos escritos o visuales. - Apenas hace referencias o comentarios al trabajo de los compañeros/as. - El contenido general es banal. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante tiene dificultades en la reflexión sobre su trabajo. - Señaló algunos comentarios del profesor/a y los compañeros/as. Evalúa su recorrido artístico de forma incompleta. - Rara vez se dan ejemplos de textos escritos o documentos visuales. - Señala algunos comentarios sobre el trabajo de los compañeros. - El contenido es generalmente flojo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno/a reflexiona sobre su trabajo. - Toma nota de los comentarios del profesor y de los compañeros/as. - Evalúa su desarrollo artístico teniendo en cuenta sus observaciones, sus puntos fuertes y débiles y las dificultades encontradas. - Apoya sus opiniones por medio de ejemplos. - Identifica los aspectos a mejorar. - Se fija metas. - Regularmente hace comentarios sobre el trabajo de los compañeros/as. - El contenido general es bueno. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno/a ha reflexionado bien sobre su trabajo. - Evalúa en profundidad su desarrollo artístico en su proceso de trabajo. - Señala varios comentarios del profesor/a y de los compañeros/as. - Analiza con precisión la calidad del trabajo teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades, los desafíos y los medios a utilizar para mejorar. - Apoya sus opiniones con ejemplos concretos. - Demuestra una capacidad de evaluación y de reflexión profundas. - Comenta de manera constructiva el trabajo de otros. - El contenido general es excelente.

Extraído y adaptado de Motos (s.f., p. 36)

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Anexo III

ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA LA MUESTRA INDIVIDUAL			
ALUMNO/A:			FECHA:
Conducta a observar: USO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL			
Observaciones	Casi nunca	Normalmente	Siempre
Varía la velocidad de su texto acorde al movimiento.			
Utiliza un amplio registro de tonalidades en su voz.			
Su articulación es clara y facilita la comprensión del texto.			
Proyecta la voz, de tal forma que se hace audible para un auditorio.			
Utiliza las calidades del movimiento para apoyar la voz.			
Utiliza simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto.			

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía
teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Anexo IV

LISTA DE COTEJO PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA		
ALUMNO/A:		FECHA:
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
<u>Adecuación</u> : El escrito tiene una longitud adecuada.		
<u>Adecuación</u> : El alumno utiliza un registro típico del lenguaje escrito.		
<u>Coherencia</u> : El sentido del texto es claro.		
<u>Cohesión</u> : El texto está organizado en oraciones diferenciadas.		
<u>Cohesión</u> : Hace un uso de los tiempos verbales acorde a la temporalización.		
<u>Corrección</u> : Ortografía y composición sintáctica.		
<u>Vocabulario</u> : Uso amplio del vocabulario.		
<u>Revisión del texto</u> : El alumno/a hace las modificaciones que se le indican con el objetivo de mejorar la calidad de su escrito.		
<u>Originalidad</u> : El escrito y el estilo son innovadores.		

El tratamiento de la comunicación no verbal en el aula de primaria desde un enfoque de la pedagogía teatral: aunando palabra, cuerpo y emoción.

Anexo V

AUTOEVALUACIÓN DE LA MUESTRA PÚBLICA		
ALUMNO/A:		FECHA:
ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA REPRESENTACIÓN	PUNTUACIÓN (Del 0 al 5)	OBSERVACIONES
¿Has hablado lo suficientemente alto?		
¿Has articulado correctamente?		
¿Has llevado la velocidad adecuada o has ido demasiado rápido?		
¿Has mantenido la entonación del texto trabajada en clase?		
¿Tu postura ha sido la adecuada?		
¿Sabías que hacer con las manos, o por el contrario no sabías que hacer con ellas?		
¿Has realizado tu coreografía con precisión?		
¿Tus gestos y movimientos respetaban la puesta en escena acordada?		
¿Te has quedado en blanco al recitar tu texto?		
¿Consideras que el trabajo del cuerpo te ha facilitado la memorización del texto?		
¿Has respetado la puesta en escena acordada?		
¿Has traído el vestuario pactado con todo el grupo?		
Pon una nota global a tu interpretación en el escenario.		

Extraído y adaptado de Motos (s.f., p.38)